



Música & Mass Media

Por Jorge Lima Barreto

25 de Janeiro – *Multimedia*

A História da Música *multimedia* é um empreendimento criativo que reúne vários *media* e sectores artísticos da imprensa ao computador, da rádio ao satélite, numa interdisciplinaridade sem precedentes.

Discurso sobre todos os géneros com uma multiplicidade de azimutes telemáticos, informáticos é o situacionismo da pós-modernidade musical. Introduce novas percepções, numa versão interactiva do mundo musical.

A música *multimedia* é uma forma espectacular contemporânea, do monumental, como os megaconcertos, ao discreto, como acções de *video-art*.

A infoarte considera a imagem mental, virtual, e conduz à interacção dos materiais e das artes nele envolvidas.

Na arte *multimedia* são chamadas as mais diferentes tendências estéticas, sob duas facetas:

Mixed media, com a dependência da música; *intermedia* com independência da música, projecto da democracia de materiais mediáticos e musicais.

A música é envolvida nos *light shows*, nas criações poliartísticas (na dança, na performarte, no cinema, etc), ambiências, instalações, circuitos fechados de *video music* dos movimentos pluriartísticos dos anos 1970, às proliferações tecnológicas dos anos 1980, e a ulterior e progressiva disseminação da música cibernética.

O computador é o *mass media* mais importante da música *multimedia*. Podemos considerar o computador como uma tecnologia auxiliar da criação musical, mesmo como um instrumento musical, mas jamais como compositor ou executante. O ecrã vídeo está integrado no computador.

O computador permite a análise dos sons, as codificações, as sínteses sonoras e os processos de controle de todos os aspectos da criação musical *multimedia*, onde substitui a

regente de orquestra, a criação da partitura sintética e a operatividade em tempo real.

No mundo da criação *multimedia* imaginam-se outros espaços musicais, outras atitudes instrumentais, muitas planificadas no computador.

A sua mais elevada expressão estética-musical na vertente clássica é a ópera *multimedia* e, na vertente popular, é o megaconcerto *pop/rock*; como extensão tecnológica, está a arte (música) robótica e a transmitida via satélite.

Se Nam June Paik, nos anos 1960, foi o profeta da música *multimedia* (da *video music* à música telemática), grandes autores prosseguiram um *work in progress* em diversas áreas (o teatro musical de John Cage, vídeo ópera de Bob Ashley, *brain music* de Alvin Lucier, paisagismo de Murray Schaeffer, a instalação de Brian Eno, o *show* de Laurie Anderson, etc).

De qualquer forma a música *multimedia* é o avatar da música do futuro.

Jorge Lima Barreto

Jorge Lima Barreto é licenciado em História e Filosofia, foi docente universitário e editou a tese *Música & mass media* em 2000.

Compositor, intérprete, musicólogo, fundou a Anar Band e, com Vítor Rua, o duo Telectu. Participou em numerosos concertos ao vivo, sobretudo nas áreas do *jazz*, da música improvisada e experimental, com reputados músicos nacionais e estrangeiros e em países em todos os continentes. Uma extensa discografia regista parte do seu trabalho.

Desenvolve ainda uma grande actividade ensaística, tendo publicado numerosos livros, ensaios e textos vários, teóricos ou de divulgação, debruçando-se em especial sobre a música de hoje.

ÀS QUARTAS-FEIRAS DE 4 A 25 DE JANEIRO DE 2006 · 18H30 · PEQUENO AUDITÓRIO

BIBLIOGRAFIA SELECTIVA

Marshall McLuhan – *Para Comprender os Media*,
trad. Decio Pignatari, Cultrix, S. Paulo, 1964

Frank Popper – *Art, Action, Participation*, Klincksieck,
Paris, 1980

Art After Postmodernism (antologia), Godine, New York, 1988

Mark Evans – *Soundtracks*, Da Capo, New York, 1979

Vidéo-vidéo (antologia), “Revue d’Esthetique, nº 1”, CNRS,
Paris, 1986

René Berger – *Art et Communication*, Casterman, Paris, 1972

Jacques Attali – *Bruits*, PUF, Paris, 1977

DISCOGRAFIA

Christian Marclay
More Encores
RER CM1 · 1987

Derek Bailey
Guitar & Drum n’ Bass
Avan 060 · 1956

John Oswald
Discosphere
J OCD · 1991

DJ Spooky
That Subliminal Kid
Asphodel 0961 · 1996

RADIOMUSICOGRAFIA

Pierre Schaeffer
Des Incunabules 1948-1950
INAC 1006-1007 · 1990

Nicholas Collins
Real Electronic Music
Elektra Nonesuch 755-79235 · 1989

Paul de Marinis
Music as Second Language
Lovely Music LCD 3011 · 1992

Karlheinz Stockhausen
Kurtzwellen
Stockhausen 13 · 1992

FILMOGRAFIA (EM DVD)

Fim de Semana no Ascensor
Filme de Louis Malle, música de Miles Davis

Tron
Filme de Michael Fermer, música de Wendy Carlos

Psico
Filme de Alfred Hitchcock, música de Bernard Herrmann

2001, Odisseia no Espaço
Filme de Stanley Kubrick, música de György Ligeti

MÚSICA & MULTIMEDIA (montagem de DVDs)

Robert Ashley
Perfect Lives – video opera

Brian Eno
Instalações

Laurie Anderson
United States

John Cage
Imaginary Landscapes