

# No Performance's Land?



Domingo 17 de Abril, 20h45

Sala 2 · Duração: 20 min.

"À prova de fogo e de bala"

(Ai! A Super-Artista incógnita)

Andrea Inocêncio (Portugal)

Acordionista: Andreia Barão

Tendo em conta que as Mulheres são protagonistas dos processos de socialização e de integração cultural através da educação das crianças, Andrea reflecte não só sobre a figura da mulher como mãe-educadora e de suporte familiar, mas também como a sua imagem se tornou poderosa no âmbito religioso, erótico e publicitário. "À prova de fogo e de bala" procura focar a figura da mulher como construção sócio-cultural complexa. Uma figura que permite pensar o lugar que ocupam as imagens da mulher na construção de identidades, no intercâmbio e produção culturais. Desta forma, optou por todo o desenvolvimento conceptual deste projecto se construir tendo por base a super-heroína - personagem de banda desenhada habitualmente criado por e para um universo masculino - recriando-a a partir de uma visão, corpo e vivência femininas. Joga igualmente com conotações estereotipadas normalmente associadas como características da mulher.

Artista pluridisciplinar e transdisciplinar desenvolve trabalhos que vão desde as artes plásticas, a fotografia, produção teatral (cenografia e figurinos), grafismo e *performance*. Nasceu em Coimbra em 1977. Em 2000 concluiu a licenciatura em Pintura pela ARCA/EUAC, Coimbra. Em 2001 frequentou o primeiro curso de Cenografia e Arquitectura do Espectáculo pela Escuela Superior de Artes del Espectáculo TAI, Madrid, e em 2002 finalizou a pós-graduação em BD e Ilustração, pelo IADE, Lisboa. Estágio profissional em Produção Executiva com Marcel·li Antúnez Roca (fundador La Fura dels Baus) em Barcelona, ao abrigo do

**Organização** Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)  
**Apoios** Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, Fundação para a Ciência e Tecnologia, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Instituto Italiano de Cultura, ISCTE-IUL

*No Performance's Land?* pretende interrogar o lugar da *performance* na contemporaneidade e conta com a presença de múltiplos especialistas e *performers* europeus, brasileiros e norte-americanos, conferindo-lhe desde já uma inscrição e legitimidade junto de um público alargado que cruza a investigação em ciências sociais e a produção artística. Pretende-se resgatar os *estudos performativos* de um certo exílio conceptual e explicitar o seu retorno triunfal do que hoje se define por movimento re-performativo. Marcado pela diversidade de propostas performativas em múltiplos formatos, apresenta um leque de artistas de relevo internacional

que pela primeira vez apresentam os seus trabalhos em Portugal: Nao Bustamonte, colaborou com Guillermo Gomez-Peña, pioneira do movimento performativo nova-iorquino com forte linguagem política e de crítica feminista; Francesca Fini, uma das mais importantes artistas italianas do *video art* e da *performance* digital; Ida Larsen, uma artista emergente na Dinamarca que cruza dança com arte da *performance* num espectáculo de grande proximidade; Márcio-André, um artista sonoro com um longo trabalho na experimentação poética cruzando linguagens; Andreia Inocêncio uma jovem artista transdisciplinar com uma proposta de *performance* irónica sobre a condição da mulher artista nómada; e João Garcia Miguel, conceituado *performer*, que estreará em Lisboa uma versão do seu mais recente espectáculo interactivo com claras referências à instalação. *No Performance's Land?* reúne uma paleta de artistas e de espectáculos que permitem pensar a *performance* e o seu papel na compreensão da contemporaneidade.

DE SEX 15 A DOM 17 DE ABRIL DE 2011 · M16

# PERFORMANCE

---

programa INOV-ART, 2009/2010. Em 2008 fez um estágio profissional na Cité Internationale des Arts de Paris como Assistente de Programação Cultural, ao abrigo do programa Eurodisseia e uma pós-graduação em Culturas e Discursos Emergentes: da crítica às manifestações artísticas na Universidade Nova de Lisboa/Fundação Calouste Gulbenkian. Presentemente lecciona na Escola Superior de Educação de Coimbra e é artista plástica residente na Galeria Pedro Serrenho, em Lisboa. Já foi distinguida com vários prémios, nomeadamente o primeiro prémio Aquisição de Pintura Andy Warhol, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto e a distinção de Createur d'aujourd'hui pela Fédération Nationale de la Culture Française. Trabalhou com Guillermo Gomez-Peña e Roberto Sifuentes, no Festival Escrita na Paisagem (Évora).

**Sexta-feira 15 de Abril, 21h00**  
**Pequeno Auditório · Duração: 1h15**  
*Silver & Gold*  
Nao Bustamante (EUA)

**Sábado 16 de Abril, 21h00/21h30/22h00**  
**Garagem Culturgest · Duração: 20 min. cada sessão**  
*Elena Ceausescu Wunderkammer*  
Idaperformers (Dinamarca)  
Coreografia: Ida Larsen  
Performers: Kir Qvortrup & Gry Raaby  
Cenografia: Joy Sun-Ra  
Música: Timo Kreuser

**Sábado 16 Abril, 22h30**  
**Pequeno Auditório · Duração: 50 min.**  
*Cry Me; Oasis in the desert; War; Performing the mirror; The shadow; Note off; Western meat market; Colors* – 3 live performances e 5 video art  
Francesca Fini (Itália)

**Domingo 17 de Abril, 19h30**  
**Palco do Pequeno Auditório · Dur. 1h00**  
*Poesia Sonora*  
Márcio-André (Brasil)

**Domingo 17 de Abril, 20h45**  
**Sala 2 · Duração: 20 min.**  
*"À prova de fogo e de bala"*  
*(Ai! A Super-Artista incógnita)*  
Andrea Inocêncio (Portugal)  
Acordionista: Andreia Barão

**Domingo 17 de Abril, 21h30**  
**Palco do Grande Auditório · Dur. 1h00**  
*Filhos da Europa*  
João Garcia Miguel (Portugal)  
Performer: Nuno Cardoso e Sara Ribeiro  
Música/videasta: Rui Gato  
Direcção técnica: Luís Bombico