

Sonoplastia

Oficina com Rui Dâmaso

OFICINA

SÁB 19 E DOM 20 DE FEVEREIRO DE 2011
das 10h00 às 13h00 e das 14h30 às 18h30
Pequeno Auditório da Culturgest

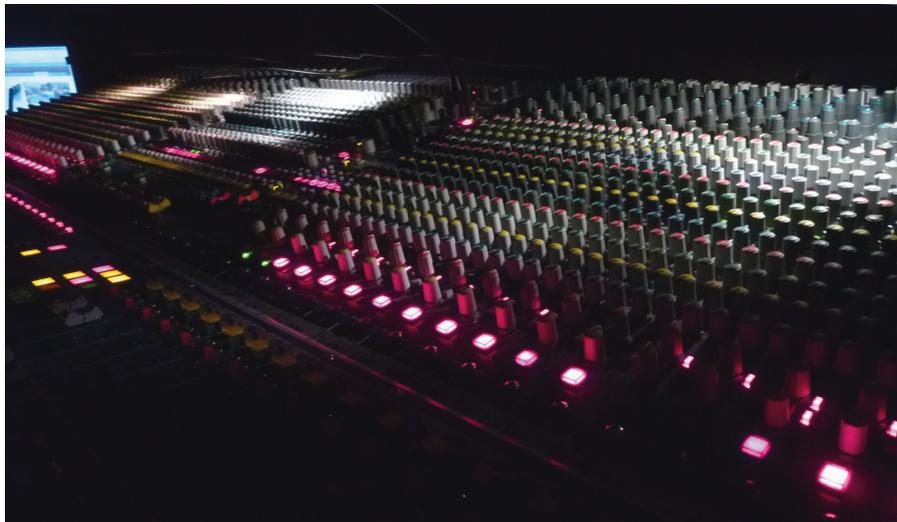
Inscrição

Preço: 100,00€

Preço para docentes e alunos do ensino oficial e funcionários das empresas do grupo CGD: 75,00€

A inscrição em três ou mais oficinas está sujeita a descontos adicionais.

Para estudantes universitários, a frequência da oficina permite a obtenção de um crédito ECTS, havendo nesse caso a obrigatoriedade de apresentação de um trabalho escrito.



A oficina de Sonoplastia está inserida no Curso de Introdução às Técnicas de Palco, composto por sete oficinas:

ILUMINAÇÃO CÉNICA

29 e 30 de Janeiro (Paulo Ramos)

SONOPLASTIA

19 e 20 de Fevereiro (Rui Dâmaso)

CENOGRAFIA

19 e 20 de Março (João Barros)

FIGURINOS

16 e 17 de Abril (Mariana Sá Nogueira)

ADEREÇOS

28 e 29 de Maio (Hernâni Saúde)

CARACTERIZAÇÃO

18 e 19 de Junho (Aurora Gaia)

VÍDEO

16 e 17 de Julho (Américo Firmino e
Guilherme Martins)

Para mais informações e inscrição por favor consulte www.culturgest.pt ou ligue 21 790 51 55.

Conteúdos

A qualidade sonora provoca um impacto emocional. No intuito de aproximar o utilizador, da realidade dos meios de produção de som, serão abordadas as principais fases do processo de trabalho: captação de som, com diferentes tipos de microfones e sua aplicação, incluindo a utilização de microfones sem fio em espectáculos, (potencialidades e limitações); tratamento de som com mesas de mistura, equalizadores, processadores de efeitos; manipulação do som em tempo real (voz, instrumentos); reprodução de som, com vários tipos de colunas e sua aplicação, (PA, monitores, estéreo, quadrifonia); gravação e suportes de reprodução; utilização de efeitos sonoros em espectáculos, (conceitos); simulação de problemas frequentes, (ruído, distorção e feedback).

A oficina terá uma forte componente técnica, com espaço para a experimentação e criação por parte dos formandos.

Formador

Rui Dâmaso frequentou o curso de sonoplastia do Instituto de Formação, Investigação e Criação Teatral, completando a sua formação com um estágio no Hollandia Theatre Group, em Amesterdão. Integrou a equipa de operadores de som da Unidade de Espectáculos da Expo 98. É coordenador da equipa de som/audiovisuais do Teatro Nacional D. Maria II, equipa que integra desde 1995. Colaborou com os encenadores João Mota, Carlos Avilez, Maria Emília Correia, Fernanda Lapa, Jorge Silva Melo e Diogo Infante, entre outros. É autor de várias sonoplastias de entre as quais se destacam: *Proust em Busca de...*, encenação de Aldona Skiba-Lickel; *Os Anjos de Bernardo*, encenação de Marina Albuquerque; *Boneca*, encenação de Nuno Cardoso; *Um eléctrico chamado desejo*, encenação de Diogo Infante. Participou como desenhador e operador de som em: Maratona Internacional de Dança Improvisada *Crash Landing*, sob direcção de Meg Stuart; *Improvisation Portugaise* no Montpellier Danse 2000 com Vera Mantero, Mark Tompkins, João Fiadeiro; *Poesia e Selvajaria*, de Vera Mantero; Festival Danças na Cidade 1999, com Steve Paxton, Vera Mantero, Mónica Lapa e Nuno Rebelo. Participou como baixista em concertos com Acid Mothers Temple, Damo Suzuki, Victor Rua e Marco Franco. É baixista e guitarrista da banda Os Loosers.