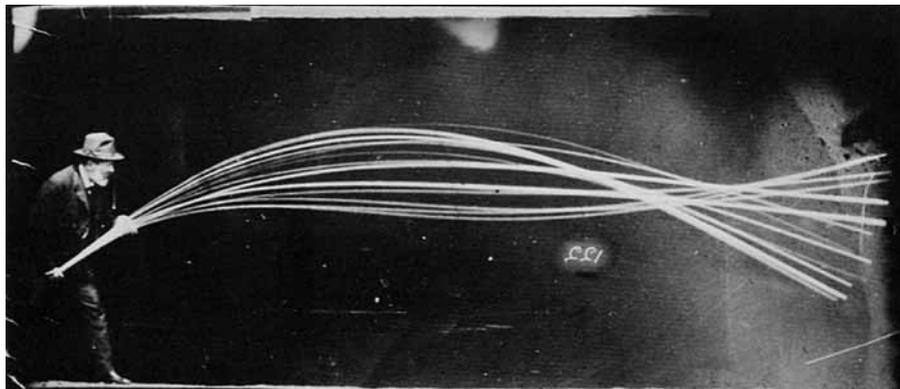


Os sons que estão a mudar a imagem do mundo

Música, cinema e novos *media*

Vibrations d'une tige élastique de bois.
Etienne-Jules Marey (1894)



Organização Manuel Deniz Silva e Pedro Rodrigues, Projeto *À escuta das imagens em movimento: novas metodologias interdisciplinares para o estudo do som e da música no cinema e nos media em Portugal*, INET-MD, FCSH-UNL, www.kinetophone.org
Apoios Culturgest, FCT

Qua 9 • Pequeno Auditório
Mark Slobin (Wesleyan University),
The Three Architectures of Film Music

Seg 14 • Pequeno Auditório
Anahid Kassabian (University of Liverpool),
The changing nature of audio-visual relationships and the joys of editing

Sex 18 • Sala 2
Mesa redonda moderada por Manuel Deniz Silva (FCSH-UNL): *Novas práticas da música e do som no cinema*, com a participação de João Mário Grilo, João Botelho e Joaquim Pinto

The Three Architectures of Film Music
As três arquiteturas da música de filme
Esta conferência aponta três formas arquiteturais de pensar a música de filme: a música suporta a “arquitetura narrativa” de um filme do mesmo modo que colunas, arcos e pórticos reforçam a estrutura de um edifício; a música fornece a sua própria

“arquitetura sónica”, construindo caminhos para o ouvido no desenrolar do filme, e a música também opera com ou contra a “arquitetura física” dos espaços e dos cenários. Os principais exemplos provêm do cinema clássico de Hollywood, com referências a outros sistemas cinematográficos, para efeitos comparativos.

Mark Slobin é professor na Wesleyan University (EUA), onde leciona desde 1971. É autor ou editor de vários livros sobre o Afeganistão e a Ásia Central, música judaica da Europa de leste, música de filme e globalização e teoria etnomusicológica. A sua mais recente publicação foi *Folk Music: A Very Short Introduction* (2010). Foi Presidente da Society for Ethnomusicology e da Society for Asian Music.

É o autor de *Subcultural Sounds: Micromusics of the West* (1993) e editor de *Global Soundtracks: Worlds of film music* (2008).

O que se está a passar de novo nos sons e nas imagens do mundo? Qual o papel do cinema e dos novos *media* nessas mudanças? Que importância estão a ter essas transformações nos nossos sentidos? Este ciclo de conferências pretende abrir caminhos para a compreensão das mudanças a que temos assistido neste início do século XXI, e que passam por uma nova relação

com a música, os sons e as imagens em movimento.

Os meios audiovisuais, incluindo o cinema e as suas bandas sonoras, levantam hoje problemas novos em tempos de veloz globalização. Saberemos ouvir as “bandas sonoras” das culturas subalternas ou marginais? E como pensar os novos ambientes sonoros e modos de vida que uma produção acelerada de novos dispositivos interativos e virtuais está a criar?

Mark Slobin, editor do livro *Global Soundtracks*, propõe-nos que ultrapassemos fronteiras culturais para escutar os sons e os filmes que fabricam uma outra imagem do mundo, emergente, mas para muitos desconhecida. Anahid Kassabian, investigadora em música e novas tecnologias, colocará em questão os novos meios de ouvir e ver que não só estão a mudar o mundo, como a nossa perceção dele.

O ciclo inclui ainda uma mesa redonda sobre música, som e cinema, com a participação dos cineastas João Botelho, João Mário Grilo (também professor de estudos de cinema) e Joaquim Pinto, especialista em captação, montagem e mistura de som.

CONFERÊNCIAS QUA 9, SEG 14, SEX 18 DE MAIO DE 2012 · 18H30 · PEQUENO AUDITÓRIO E SALA 2