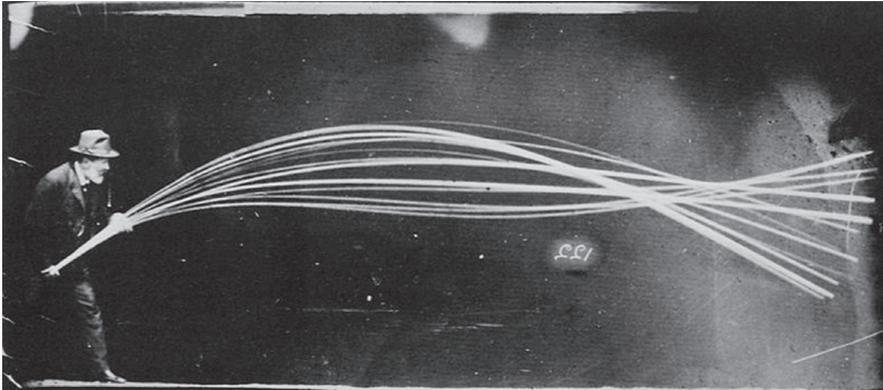


# Os sons que estão a mudar a imagem do mundo

## Música, cinema e novos *media*

Vibrations d'une tige élastique de bois.  
Etienne-Jules Marey (1894)



**Organização** Manuel Deniz Silva e Pedro Rodrigues, Projeto *À escuta das imagens em movimento: novas metodologias interdisciplinares para o estudo do som e da música no cinema e nos media em Portugal*, INET-MD, FCSH-UNL, [www.kinetophone.org](http://www.kinetophone.org)  
**Apoios** Culturgest, FCT

**Qua 9 • Pequeno Auditório**  
Mark Slobin (Wesleyan University), *The Three Architectures of Film Music*

**Seg 14 • Pequeno Auditório**  
Anahid Kassabian (University of Liverpool), *The changing nature of audio-visual relationships and the joys of editing*

**Sex 18 • Sala 2**  
Mesa redonda moderada por Manuel Deniz Silva (FCSH-UNL): *Novas práticas da música e do som no cinema*, com a participação de João Mário Grilo, João Botelho e Vasco Pimentel

***The changing nature of audio-visual relationships and the joys of editing***  
**A mudança de natureza das relações audiovisuais e os prazeres da montagem**  
Nesta apresentação discutirei a vasta e relativamente nova cultura da criação de vídeos para difundir na internet. Como Charles Leadbetter e Paul Miller defende-

ram no seu relatório de 2004 para o *think tank* britânico Demos, estamos a viver uma “revolução *pro-am*” (profissional-amador), na qual os amadores estão a produzir trabalho de qualidade profissional simplesmente para seu gozo, aprendizagem, ou outros usos privados. Isto é bem visível no mundo dos vídeos, onde, como nos diz a própria página de estatísticas do YouTube, ‘se faz mais *upload* de vídeo no YouTube num mês do que os três maiores canais dos EUA produziram em 60 anos’. Nesta conferência darei a ver e ouvir alguns destes vídeos para mostrar que estes artistas de vídeo *pro-am* estão a mudar a natureza da relação entre os materiais sonoros e visuais na edição de vídeo, especialmente no que toca à sincronização entre som e imagem.

**Anahid Kassabian** é professora e investigadora na University of Liverpool. Tem pesquisado sobre *ubiquitous music* (música ubíqua); música, som e imagens em movimento; escuta; disciplinaridade; música e novas tecnologias, especialmente jogos, mundos virtuais e computação ubíqua. Tem trabalhado também sobre música e media, com base em teorias feministas e pós-coloniais. Anahid Kassabian é cofundadora da revista *Music, Sound and Moving Image* e autora de *Hearing Film: Tracking Identifications in Contemporary Hollywood Film Music* (2001). Completou

recentemente um volume em coedição intitulado *Ubiquitous Musics*, com Marta García Quiñones (Universitat de Barcelona) e Elena Boschi (University of Liverpool). O seu próximo livro, *Ubiquitous Listening: Affect, Attention, and Distributed Subjectivities*, sairá em 2013, publicado pela University of California Press.

O que se está a passar de novo nos sons e nas imagens do mundo? Qual o papel do cinema e dos novos *media* nessas mudanças? Que importância estão a ter essas transformações nos nossos sentidos? Este ciclo de conferências pretende abrir caminhos para a compreensão das mudanças a que temos assistido neste início do século XXI, e que passam por uma nova relação com a música, os sons e as imagens em movimento.

Os meios audiovisuais, incluindo o cinema e as suas bandas sonoras, levantam hoje problemas novos em tempos de veloz globalização. Saberemos ouvir as “bandas sonoras” das culturas subalternas ou marginais? E como pensar os novos ambientes sonoros e modos de vida que uma produção acelerada de novos dispositivos interativos e virtuais está a criar?

Mark Slobin, editor do livro *Global Soundtracks*, propõe-nos que ultrapassemos fronteiras culturais para escutar os sons e os filmes que fabricam uma outra imagem do mundo, emergente, mas para muitos desconhecida. Anahid Kassabian, investigadora em música e novas tecnologias, colocará em questão os novos meios de ouvir e ver que não só estão a mudar o mundo, como a nossa percepção dele.

O ciclo inclui ainda uma mesa redonda sobre música, som e cinema, com a participação dos cineastas João Botelho, João Mário Grilo (também professor de estudos de cinema) e Vasco Pimentel, especialista em captação, montagem e mistura de som.

CONFERÊNCIAS QUA 9, SEG 14, SEX 18 DE MAIO DE 2012 · 18H30 · PEQUENO AUDITÓRIO E SALA 2