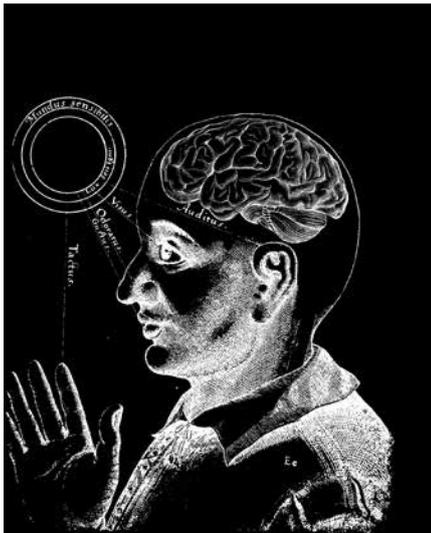


Ciência das Imagens / Imagens da Ciência

Ciclo de conferências comemorativo do 40.º aniversário do Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual

Jorge Nesbitt, 2013, a partir de "Diagrama da Consciência", gravura de Robert Fludd



15 de março
Gato por lebre: histórias naturais de embuste
 Patrícia Beldade

12 de abril
Cérebro, Ação e Percepção – Criação de repertórios individuais
 Rui Costa

10 de maio
Outras Terras no Universo
 Nuno C. Santos

18 de outubro
Neurobiologia das emoções
 Alexandre Castro Caldas

15 de novembro
Escolas e indivíduos: Lamarck vs Darwin
 António Coutinho

6 de dezembro
O esqueleto de uma ideia: a forma no pensamento biológico do século XIX
 Thiago Carvalho

Na sua tentativa de definir e distinguir o trabalho criativo da arte, da ciência e da filosofia, Gilles Deleuze e Félix Guattari sugerem que estas disciplinas procedem a uma luta comum. Lutariam não apenas contra a opinião mas contra o cortejo das opiniões propriamente artísticas, científicas ou filosóficas, contra a Urdoxa de cada uma das disciplinas.

Que o discurso científico, no caso específico que aqui se destaca, possa interessar uma escola de arte não tem, verdadeiramente, nada de estranho. Trata-se de satisfazer a sede de todos aqueles que procuram, para além do que é corrente, o que é vital. Que objectos mentais nos surgem como poderosos ou belos se não forem 'determináveis como seres reais', se não constituírem imagens 'recortadas no caos' – corpos compostos a partir da variabilidade infinita à qual foram, literalmente, conquistados? Não é certamente com as mesmas ferramentas que arte e ciência procedem a essa conquista. Mas ao fazê-lo, partilham a mesma alma, estão expostas à mesma força: a alma é cérebro, a força é cérebro. Manuel Castro Caldas, Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual *

Conferencistas:

Patrícia Beldade Instituto Gulbenkian de Ciência; **Rui Costa** Centro Champalimaud para o Desconhecido, Fundação Champalimaud; **Nuno C. Santos** Centro de Astrofísica e Departamento de Física e Astronomia, Universidade do Porto; **Alexandre Castro Caldas** Diretor do Instituto de Ciências da Saúde da Universidade Católica Portuguesa; **António Coutinho** Coordenador do Conselho Nacional de Ciência e Tecnologia; membro do Conselho de Curadores da Fundação Champalimaud e da Comissão de Gestão do Instituto Gulbenkian de Ciência; **Thiago Carvalho** Instituto Gulbenkian de Ciência.

Outras Terras no Universo

A descoberta nos últimos 20 anos de centenas de planetas a orbitar outras estrelas mostrou-nos que os sistemas planetários são comuns no Universo. Mais ainda, a descoberta de novos planetas cada vez mais parecidos com a nossa Terra abre enormes perspectivas de um dia podermos responder de forma positiva à pergunta "haverá vida noutros locais do Universo?". Nesta palestra vamos abordar o tema da procura de planetas em torno de outras estrelas, os chamados planetas extrassolares. Os métodos mais usados pelos astrofísicos para detetar estes objetos serão descritos de forma simples. Alguns exemplos dos resultados das pesquisas serão igualmente mostrados.

Finalmente, abordaremos o futuro deste excitante tema da ciência moderna bem como o papel que os cientistas Portugueses têm nesta área de investigação de ponta.

Nuno C. Santos é investigador no Centro de Astrofísica da Universidade do Porto. Em 2009 foi-lhe atribuído um Starting Grant pelo European Research Council, o que permitiu desenvolver a equipa EXOEarths, atualmente a trabalhar na pesquisa de planetas extrassolares. Autor de mais de 180 artigos científicos em revistas internacionais, em 2010 foi um dos galardoados com o prémio internacional Viktor Ambartsumian pelos seus trabalhos sobre o estudo das propriedades das estrelas que têm planetas em órbita. É o investigador responsável em Portugal pelo projeto ESPRESSO (ESO), que visa construir um instrumento capaz de detetar planetas semelhantes à Terra a orbitar outras estrelas.

* Manuel Castro Caldas escreve de acordo com a antiga ortografia.

CONFERÊNCIAS SEXTAS DE 15 MARÇO A 6 DEZEMBRO · 18H30 · PEQUENO AUDITÓRIO