

# William Basinski



## Dois gravadores de fita áudio analógica, *laptop*: William Basinski

Músico e compositor nova-iorquino (n. 1958), possui um percurso extremamente raro nos meandros da composição, trabalho ao vivo e edição. Com um longo percurso na produção artística, a sua música vê maior reconhecimento aquando do lançamento da sua obra-prima, *The Disintegration Loops*, série constituída por quatro volumes, que começaram a ser lançados no início da década passada, um curto espaço de tempo depois da queda das Torres Gémeas, no 11 de setembro. Basinski passou esse verão a tentar salvaguardar algumas fitas antigas que tinha em casa, *loops* feitos duas décadas antes, que se encontravam em avançadíssimo estado de decomposição – algumas só sobreviveriam a mais uma reprodução até à degradação

final. Ao testemunhar a queda das torres a partir do terraço do seu prédio, Basinski decidiu então deixar que estes pedaços lânguidos, elegíacos, magníficos da música mais lenta do mundo (nessa tradição melódica de Gavin Bryars e de Brian Eno), se revelassem e extinguissem por si só, aí tornando-se, verdadeira e finalmente, peças acabadas. Antes desse momento e desde ele, contudo, Basinski tem vindo a criar várias obras notáveis em continuidade com esta prática, que lidam com a melancolia da finitude e do esquecimento e simultânea imersão na viagem e poética da mortalidade. Abrindo caminho para portas líricas e estruturais no minimalismo contemporâneo como pouquíssimos, formalmente, o fazem, Basinski colaborou na edição recente de uma caixa luxuosa de edição limitada comemorativa do 10.º aniversário da edição original do primeiro volume

de *The Disintegration Loops*, complementada por um par de gravações ao vivo de apresentações rearranjadas para orquestra, no Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque e na 54.ª Bienal de Veneza. Neste concerto na Culturgest Porto, Basinski apresentará trabalho do seu anunciado novo disco *Nocturnes*, constituído por uma peça “psicadélica” de piano preparado que data do final da década de 70, e uma peça de 20 minutos editada a partir da sua contribuição musical para a ópera *The Life and Death of Marina Abramovic* de Robert Wilson, que percorreu a Europa recentemente. Filho único

[www.mmlxii.com](http://www.mmlxii.com)

**Próximo concerto:**  
**Experimental Audio Research (E.A.R.)**  
Sexta, 14 de junho, 22h

---

MÚSICA SEG 13 DE MAIO · 22H · CULTURGEST PORTO · DURAÇÃO APROX. 50 MIN · M3

---