

A DOCE E ÁCIDA INCISÃO
A GRAVURA EM CONTEXTO (1956-2004)

23 DE MARÇO A 23 DE JUNHO DE 2013
MUSEU DO NEO-REALISMO

CURADORIA DAVID SANTOS E DELFIM SARDO



Nas vitrinas

Buril, *berceau*.

Raspador, espátula, goiva, buril, lápis litográficos.
Ferramentas e materiais para execução de diversas técnicas de gravura (calcogravura, litografia e xilogravura).

Coleção Particular.

Raspador-brunidor, ponta de aço para água-forte.

Roulettes, goiva, buril, *roulette*, placa de cobre.

Ferramentas e materiais para execução de diversas técnicas de gravura (calcogravura, litografia e xilogravura).

Coleção Particular.

Canudos para envio de gravuras aos sócios.

Espólio Manuel Torres.



SALA DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Esta exposição aborda a atividade da Gravura – Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses (SCGP) e partiu da existência, na Coleção da Caixa Geral de Depósitos, de uma coleção completa das edições distribuídas pela Gravura aos sócios entre 1956 e 2004, adquirida ao Engenheiro Manuel Antunes Machado Torres, sócio fundador da SCGP. As intenções expressas de criação da Gravura, a 20 de julho de 1956, foram, como é divulgado pela própria cooperativa:

“Gravura fomentará e apoiará iniciativas, tendentes a alargar a prática e o gosto da gravura original. Lançará, mensalmente, em exclusivo dos seus sócios, uma gravura original, a preto ou em cores, (xilogravura, linóleogravura, litografia, água-forte, etc.) no formato de 53x40, em papel de luxo, com tiragem limitada a 100 exemplares numerados e assinados pelo autor.”

Buscava-se deste modo uma nova promoção democratizante da experiência e circulação material da obra artística.

A Gravura beneficiou na sua origem e ao longo dos primeiros anos de ação, do forte entusiasmo de vários artistas neorrealistas, como Júlio Pomar, Alice Jorge, Rogério Ribeiro ou Querubim Lapa.

Apresentam-se aqui todas as edições efetuadas pela Gravura nos anos de 1956 e 1957, período no qual a Gravura dá os primeiros passos, numa sintonia entre vontade de democratização da prática artística e do seu acesso e intenso espírito de mútua partilha e aprendizagem.





(da esquerda para a direita, cima para baixo)

Gravura-ação n.º IV

José Júlio (1916-1963)

Rua, 1956

Gravura em madeira a 3 cores

Coleção Fundação Júlio Pomar, Lisboa

Gravura-ação n.º III

Manuel Ribeiro de Pavia (1907-1957)

Campaniça, 1956

Litografia

Coleção CAM - Fundação Calouste Gulbenkian

Gravura-ação n.º I

Júlio Pomar (1926)

Mulher do mar, 1956

Litografia a 2 cores

Coleção MNR

Gravura-ação n.º VI

Hansi Staël (1913-1961)

Sol na praia, 1957

Litografia a 2 cores

Herdeiros Cipriano Dourado

Gravura-ação n.º II

Cipriano Dourado (1921-1981)

Cabeça, 1956

Litografia a 1 cor

Coleção Fundação Júlio Pomar, Lisboa

Gravura-ação n.º V

Alice Jorge (1924-2008)

Rapariga no cais, 1957

Litografia a 3 cores

Espólio Manuel Torres

Jorge Barradas (1894-1971)

O romeiro, 1956

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Rogério Ribeiro (1930-2008)

Vendedores de cavalos, 1956

Linóleogravura a 2 cores

Coleção da CGD

Júlio Resende (1917-2011)

Figura com rede, 1956

Litografia a 2 cores

Coleção da CGD



Hansi Staël
Regressando, 1957
 Serigrafia a 5 cores
 Coleção da CGD

Alice Jorge
Vendedeiras de Lisboa,
 1957 [impressão, 1956]
 Xilogravura a 2 cores
 Coleção da CGD

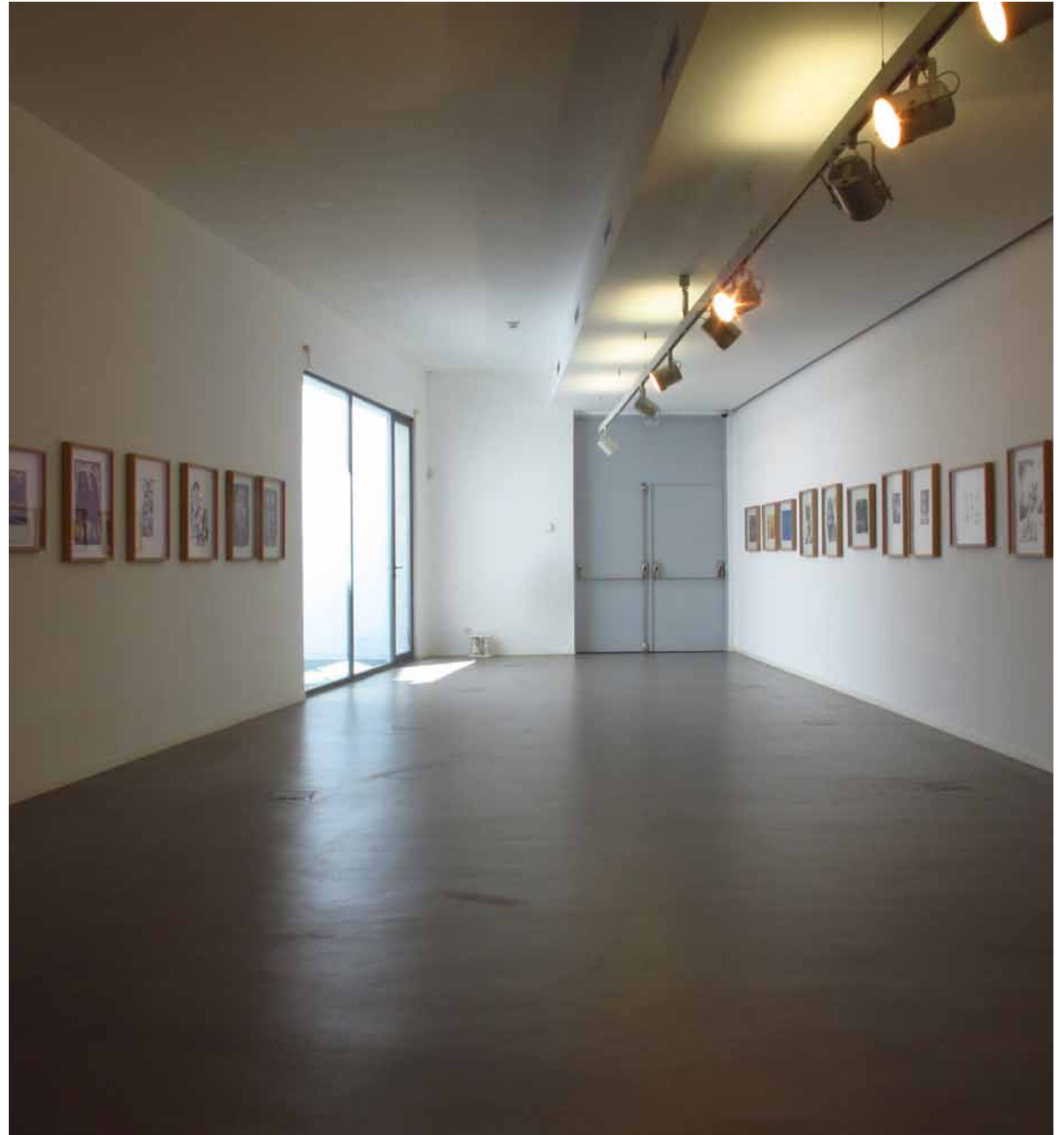
Alice Jorge
Vizinhas, 1957
 Xilogravura a 3 cores
 Coleção da CGD

João Hogan (1914-1988)
Paisagem, 1957
 Xilogravura, impressão
 a 1 cor sobre fundo de cor
 Coleção da CGD

João Hogan
Paisagem, 1957
 Xilogravura, impressão
 a 1 cor sobre fundo de cor
 Coleção da CGD

Júlio Pomar
Os pastores, 1957
 Xilogravura a 1 cor
 Coleção da CGD

Gretchen Wohlwill
 (1878-1962)
Mascarada, 1957
 Xilogravura a 1 cor
 Coleção da CGD





Júlio Resende
Figura com rede, 1956
 Coleção da CGD

Hansi Staël
Contrapeso, 1957
 [impressão, 1956]
 Serigrafia a 7 cores
 Coleção da CGD

Hansi Staël
Regressando, 1957
 Coleção da CGD

Alice Jorge
Vendedeiras de Lisboa,
 1957 [impressão, 1956]
 Coleção da CGD

Alice Jorge
Vizinhas, 1957
 Coleção da CGD

João Hogan
Paisagem, 1957
 Coleção da CGD

João Hogan
Paisagem, 1957
 Coleção da CGD

Júlio Pomar
Os pastores, 1957
 Coleção da CGD

Gretchen Wohlwill
Mascarada, 1957
 Coleção da CGD

Júlio Pomar
Saltimbanco, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Cipriano Dourado
Camponesa, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Cipriano Dourado
Raparigas, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD



José Júlio
Paisagem, 1957
 Xilogravura, impressão
 a 1 cor sobre fundo de cor
 Coleção da CGD

Carlos Botelho
 (1899-1982)
Dia de sol, 1957
 Litografia a 3 cores
 Coleção da CGD

Carlos Botelho
Ritmos de Lisboa, 1957
 Litografia a 2 cores
 Coleção da CGD

Jorge Barradas
Flores, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Hansi Staël
Janelas, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Júlio Resende
Grupo no mercado, 1957
 Linóleogravura a 2 cores
 Coleção da CGD

**Bartolomeu Cid
 dos Santos** (1931-2008)
Vida silenciosa, 1957
 Água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD



Jorge Vieira (1922-1998)
Decomposição, 1957
 Xilogravura a 1 cor
 Coleção da CGD

António Areal (1934-1978)
Paisagem, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

António Areal
Paisagem, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Sá Nogueira (1921-2002)
A mulher e o galo, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Rogério Ribeiro
Alentejanos, 1957
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD



SALA DE LITERATURA CONTEMPORÂNEA

A longa vida da Gravura deixou naturalmente um patrimônio documental de grande significado, que nos ajuda a reconstituir alguns dos períodos mais decisivos da sua história, sendo ao mesmo tempo um espelho social, político e cultural do nosso país na segunda metade de século XX.

Desse acervo documental selecionaram-se cartas, ofícios, relatórios, boletins informativos, convocatórias, alterações estatutárias, fichas, cartazes, convites para exposições, catálogos, desdobráveis, fotografias de encontros, inaugurações e *workshops*, ou ainda vários instrumentos e outros materiais essenciais ao trabalho de gravura, como buris, *roulettes*, goivas, formões, rascadores, lápis litográficos, *berceaux*, placas de cobre, canetas de aparo e pincéis. Nestes objetos e documentos ecoa a memória da história da SCGP e das pessoas que lhe deram vida. Uma experiência de arte e criatividade que começou em meados dos anos 1950 e se prolongou até ao início do novo milénio.



PISO 1

A Gravura editou com regularidade obras que eram distribuídas pelos seus sócios e é a partir desse acervo de mais de 600 edições que se construiu esta exposição, onde são apresentadas algumas das mais significativas.

As técnicas utilizadas são as mais variadas, desde as mais clássicas xilogravura, linóleogravura, litografia ou água-forte até à introdução da serigrafia ou mesmo do *offset* no final da década de 1960.

São visíveis peças de alguns dos mais importantes artistas portugueses da segunda metade do século passado e é notável o facto da SCGP se ter transformado num lugar de partilha de experiências artísticas, de informação, mas também de efetiva experimentação plástica. É verificável a presença de algumas figuras tutelares que foram atravessando a prática da Gravura, nomeadamente João Hogan e Bartolomeu Cid dos Santos.



A Gravura foi, ao longo dos quase cinquenta anos da sua atividade, um espelho e um motor dos desenvolvimentos da arte em Portugal, um reflexo dos anseios de sucessivas gerações de artistas que aí concretizaram aspirações ideológicas e políticas, mas também formas que se pretendiam inovadoras de relação entre arte e imagem, entre manufatura e processos mecânicos de reprodução, entre preocupações estéticas e a construção das suas condições de receção.

A exposição é acompanhada por um catálogo *raisonné* que inclui todas as edições realizadas e distribuídas aos sócios entre 1956 e 2004.



Alice Jorge
Nu, 1960
 [impressão, 1959]
 Água-forte e verniz
 mole a 1 cor
 Coleção da CGD

João Abel Manta (1928)
O dirigível Renard
e Krebs, 1959
 Litografia a 2 cores
 Coleção da CGD

Rogério Ribeiro
Feira, 1959
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
O Tamisa em
Chelsea, 1958
 Água-forte a 1 cor
 Coleção CAM – Fundação
 Calouste Gulbenkian

Bartolomeu Cid dos Santos
Luar de Darlington, 1958
 Água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD

José Júlio
Estrada, 1958
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD





Jorge Vieira
Xilogravura, 1959
 Xilogravura a 1 cor
 Coleção da CGD

José Júlio
Xilogravura, 1959
 Xilogravura a 4 cores
 Coleção da CGD

António Charrua (1925-2008)
Barcos, 1959
 Xilogravura a 2 cores
 Coleção da CGD

António Charrua
O espantalho, 1960
 [impressão, 1959]
 Xilogravura a 2 cores
 Coleção da CGD

Ferreira da Silva (1928)
Mulheres sentadas, 1960
 Xilogravura a 2 cores
 Coleção da CGD





Antônio Charrua
Canto do galo, 1961
 Água-forte a 1 cor
 Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
O barco dos doidos, 1961
 Água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD

Alice Jorge
Sargaceira (II), 1962
 [Impressão, 1961]
 Gravura sobre cobre,
 técnica mista a 2 cores
 Coleção da CGD

Alice Jorge
Sargaceira, 1961
 Gravura sobre cobre,
 resina de álcool
 e água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD

Sá Nogueira
Café, 1960
 Gravura sobre cobre,
 água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD

Jorge Martins (1940)
Cidade, 1960
 Água-forte e água-tinta
 a 1 cor
 Coleção da CGD

Maria Keil (1914-2012)
Papagaios, 1960
 Água-tinta, técnica de
 açúcar, a 1 cor
 Coleção da CGD



Eduardo Nery (1938-2013)
Energia sideral, 1965
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Nikias Skapinakis (1931)
Carrousel, 1965
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Paula Rego (1935)
A espada de cortiça, 1965
 [impressão, 1964]
 Água-forte e água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD

Paula Rego
Quebra-cabeças, 1964
 Água-forte e água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD

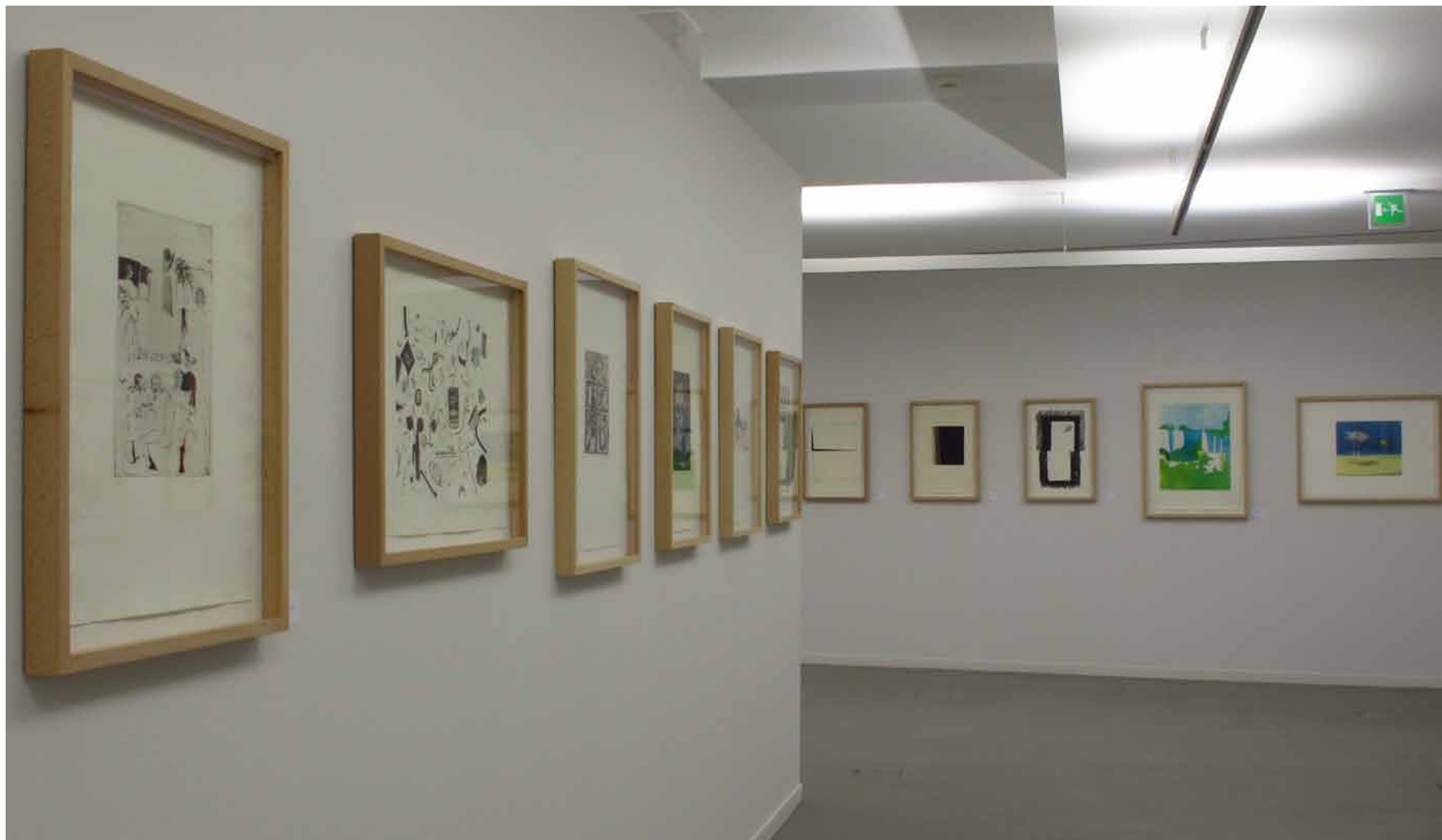


Bartolomeu Cid dos Santos
Praia do Guincho, 1963
 [impressão, 1962]
 Água-forte a 1 cor
 Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Lisboa, 1964
 Técnica mista a 1 cor
 Coleção da CGD

Celestino Alves (1913-1974)
Canal de Saint-Denis, 1962
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Manuel Baptista (1936)
Gravura, 1962
 Xilogravura a 3 cores
 Coleção da CGD



Menez (1926-1995)
Gravura (II), 1965
 Água-forte e água-tinta,
 técnica de açúcar, a 1 cor
 Coleção da CGD

Criner y Dintel (1943)
Litografia (II), 1966
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD



Sérgio Pombo (1947)
Espera, 1967
 Buril a 1 cor
 Coleção da CGD

Espiga Pinto (1940)
Moço num cavalo gordo,
 1962
 Xilogravura a 1 cor
 Coleção da CGD

Sérgio Pinhão (1949)
Serigrafia, 1970
 Serigrafia a 4 cores
 Coleção da CGD

Artur Rosa (1926)
*Homenagem a Josef
 Albers*, 1972
 Serigrafia a 3 cores
 Coleção da CGD

Fernando Calhau
 (1948-2002)
Requiem II, 1972
 [impressão, 1971]
 Serigrafia e *offset* a 3 cores
 Coleção da CGD

Fernando Calhau
Requiem I, 1971
 Serigrafia a 3 cores
 Coleção da CGD

Fernando Calhau
 (1948-2002)
Gravura, 1968
 Gravura sobre zinco
 a 1 cor e relevo
 Coleção CAM – Fundação
 Calouste Gulbenkian

Salem Dabbagh (1941)
Gravura, 1968
 Água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD

Hashim Samarchi (1939)
Gravura, 1968
 Gravura sobre cobre,
 água-tinta a 1 cor
 Coleção da CGD

António Sena (1941)
Litografia, 1970
 Litografia a 1 cor
 Coleção da CGD

Vítor Pomar (1949)
Gravura, 1971
 [impressão, 1970]
 Gravura sobre cobre,
 água-tinta a 2 cores
 Coleção da CGD



António Sena
Litografia, 1970
 Coleção da CGD

Vítor Pomar
Gravura, 1971
 [impressão, 1970]
 Coleção da CGD

Ana Vieira (1940)
Serigrafia, 1973
 Serigrafia a 4 cores
 Coleção da CGD

Maria Gabriel (1937)
Paisagem fragmentada,
 1969
 Xilogravura a 3 cores
 Coleção da CGD

Vítor Fortes (1943)
Litografia, 1969
 Litografia a 2 cores
 Coleção da CGD

Hein Semke (1899-1995)
Xilogravura, 1973
 Xilogravura a 1 cor
 Coleção da CGD

Humberto Marçal (1933)
A família, 1970
 Serigrafia a 3 cores
 Coleção CAM – Fundação
 Calouste Gulbenkian



Matilde Marçal (1946)
Fuga, 1972
 Gravura sobre cobre,
 água-forte e água-tinta
 a 3 cores
 Coleção da CGD

José Faria (1940)
Gravura, 1973
 Técnica mista a 3 cores
 Coleção da CGD

Renée Gagnon (1942)
Acidente I, 1973
 [impressão, 1974]
 Serigrafia a 3 cores
 Coleção da CGD

Sérgio Pinhão
Serigrafia, 1970
 Coleção da CGD

Artur Rosa (1926)
*Homenagem a Josef
 Albers*, 1972
 Coleção da CGD

Fernando Calhau
Requiem II, 1972
 [impressão, 1971]
 Coleção da CGD

Fernando Calhau
Requiem I, 1971
 Coleção da CGD

Fernando Calhau
Gravura, 1968
 Coleção CAM – Fundação
 Calouste Gulbenkian

Salem Dabbagh
Gravura, 1968
 Coleção da CGD



Fernando Calhau
Gravura, 1968
Coleção CAM - Fundação
Calouste Gulbenkian

Salem Dabbagh
Gravura, 1968
Coleção da CGD

Hashim Samarchi
Gravura, 1968
Coleção da CGD





João Bento d'Almeida (1947-1997)
Sem título, 1982 [impressão, 1984]
Serigrafia a 4 cores
Coleção da CGD

João Bento d'Almeida
Sem título, 1982 [impressão, 1984]
Serigrafia a 4 cores
Coleção da CGD

Leonel Moura (1948)
O labirinto, 1979 [impressão, 1981]
Serigrafia a 5 cores
Coleção da CGD

David de Almeida (1945)
Sem título, 1978 [impressão, 1979]
Água-tinta a 2 cores e relevo
Coleção da CGD

Irene Ribeiro (1949)
Sem título, 1979 [impressão, 1980]
Técnica mista a 1 cor
Coleção da CGD



Nikias Skapinakis
Taça e romã, 1978
 Serigrafia a 5 cores
 Coleção da CGD

Vítor Pomar
Calendário IV, 1976
 Serigrafia a 2 cores
 Coleção da CGD

Julião Sarmento (1948)
Scott's last entry, 1975
 Serigrafia a 3 cores,
 carimbos e colagem
 Coleção da CGD

Julião Sarmento
Quarto de cama n.º 21,
 1975 [impressão, 1974]
 Serigrafia a 5 cores
 Coleção da CGD

Jorge Pinheiro (1931)
Sem título, 1977
 [impressão, 1978]
 Serigrafia a 5 cores
 Coleção da CGD

José de Guimarães (1939)
1.º Maio II, 1977
 [impressão, 1976]
 Serigrafia a 7 cores
 Coleção da CGD

Gil Teixeira Lopes (1936)
Espaço humano I, 1977
 [impressão, 1976]
 Serigrafia a 5 cores
 Coleção da CGD



Bartolomeu Cid dos Santos
 Sem título, 1975
 Técnica mista a 1 cor
 Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Um amante, e zelofo Da Patria!..., 1975
 Técnica mista a 1 cor
 Coleção da CGD

LISTA DE OBRAS

PISO O SALA DE LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Gravura-ação n.º I

Júlio Pomar (1926)

Mulher do mar, 1956

Litografia a 2 cores

Coleção MNR

Gravura-ação n.º II

Cipriano Dourado (1921-1981)

Cabeça, 1956

Litografia a 1 cor

Coleção Fundação Júlio Pomar, Lisboa

Gravura-ação n.º III

Manuel Ribeiro de Pavia (1907-1957)

Campaniça, 1956

Litografia

Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Gravura-ação n.º IV

José Júlio (1916-1963)

Rua, 1956

Gravura em madeira a 3 cores

Coleção Fundação Júlio Pomar, Lisboa

Gravura-ação n.º V

Alice Jorge (1924-2008)

Rapariga no cais, 1957

Litografia a 3 cores

Espólio Manuel Torres

Gravura-ação n.º VI

Hansi Staël (1913-1961)

Sol na praia, 1957

Litografia a 2 cores

Herdeiros Cipriano Dourado

Jorge Barradas (1894-1971)

O romeiro, 1956

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Rogério Ribeiro (1930-2008)

Vendedores de cavalos, 1956

Linóleogravura a 2 cores

Coleção da CGD

Júlio Resende (1917-2011)

Figura com rede, 1956

Litografia a 2 cores

Coleção da CGD

Hansi Staël

Contrapeso, 1957 [impressão, 1956]

Serigrafia a 7 cores

Coleção da CGD

Hansi Staël

Regressando, 1957

Serigrafia a 5 cores

Coleção da CGD

Alice Jorge

Vendedeiras de Lisboa, 1957 [impressão, 1956]

Xilogravura a 2 cores

Coleção da CGD

Alice Jorge

Vizinhas, 1957

Xilogravura a 3 cores

Coleção da CGD

João Hogan (1914-1988)

Paisagem, 1957

Xilogravura, impressão a 1 cor sobre fundo de cor

Coleção da CGD

Jorge Vieira (1922-1998)

Decomposição, 1957

Xilogravura a 1 cor

Coleção da CGD

Júlio Pomar

Saltilbanco, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Júlio Pomar

Os pastores, 1957

Xilogravura a 1 cor

Coleção da CGD

Carlos Botelho (1899-1982)

Dia de sol, 1957

Litografia a 3 cores

Coleção da CGD

João Hogan

Paisagem, 1957

Xilogravura, impressão a 1 cor sobre fundo de cor

Coleção da CGD

José Júlio

Paisagem, 1957

Xilogravura, impressão a 1 cor sobre fundo de cor

Coleção da CGD

Cipriano Dourado

Camponesa, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

António Areal (1934-1978)

Paisagem, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Júlio Resende

Grupo no mercado, 1957

Linóleogravura a 2 cores

Coleção da CGD

Cipriano Dourado

Raparigas, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Jorge Barradas

Flores, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos (1931-2008)

Vida silenciosa, 1957

Água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Carlos Botelho

Ritmos de Lisboa, 1957

Litografia a 2 cores

Coleção da CGD

Hansi Staël

Janelas, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

Natureza-morta, 1957

Água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Gretchen Wohlwill (1878-1962)

Mascarada, 1957

Xilogravura a 1 cor

Coleção da CGD

António Areal

Paisagem, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Sá Nogueira (1921-2002)

A mulher e o galo, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Rogério Ribeiro

Alentejanos, 1957

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

PISO 1

Júlio Pomar

Camaroeira, 1958

Água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Querubim Lapa (1925)

Peixeira, 1958

Litografia a 3 cores

Coleção da CGD

Ferreira da Silva (1928)

Mercado, 1958

Xilogravura, impressão a 1 cor sobre fundo de cor

Coleção da CGD

Alice Jorge

Mulher a estender roupa, 1958

Água-forte e água-tinta a 1 cor

Coleção MNR

José Júlio

Estrada, 1958

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Teresa Sousa (1928-1962)

Oficina, 1958

Gravura sobre cobre, técnica mista a 1 cor

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

Luar de Darlington, 1958

Água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

O Tamisa em Chelsea, 1958

Água-forte a 1 cor

Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Jorge Vieira

Xilogravura, 1959

Xilogravura a 1 cor

Coleção da CGD

Rogério Ribeiro

Feira, 1959

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

João Abel Manta (1928)

O dirigível Renard e Krebs, 1959

Litografia a 2 cores

Coleção da CGD

João Hogan

Canal de Saint-Denis, 1959

Xilogravura a 1 cor

Coleção da CGD

José Júlio

Xilogravura, 1959

Xilogravura a 4 cores

Coleção da CGD

Rogério Ribeiro

Cavalo espantado, 1959

Xilogravura a 3 cores

Coleção da CGD

Júlio Pomar

D. Quixote, 1959

Gravura sobre cobre, técnica mista a 2 cores

Coleção da CGD

António Charrua (1925-2008)

Barcos, 1959

Xilogravura a 2 cores

Coleção da CGD

António Charrua

O espantalho, 1960 [impressão, 1959]

Xilogravura a 2 cores

Coleção da CGD

Alice Jorge

Nu, 1960 [impressão, 1959]

Água-forte e verniz mole a 1 cor

Coleção da CGD

Ferreira da Silva

Mulheres sentadas, 1960

Xilogravura a 2 cores

Coleção da CGD

Maria Keil (1914-2012)

Papagaios, 1960

Água-tinta, técnica de açúcar, a 1 cor

Coleção da CGD

Jorge Martins (1940)

Cidade, 1960

Água-forte e água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Sá Nogueira

Café, 1960

Gravura sobre cobre, água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Hansi Staël

Gravura (I), 1960

Xilogravura a 1 cor

Coleção da CGD

António Charrua

Canto do galo, 1961

Água-forte a 1 cor

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

O barco dos doidos, 1961

Água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Alice Jorge

Sargaceira, 1961

Gravura sobre cobre, resina de álcool

e água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Júlio Pomar

Corrida, 1961

Gravura sobre cobre, técnica mista a 2 cores

Coleção da CGD

Alice Jorge

Sargaceira (II), 1962 [impressão, 1961]

Gravura sobre cobre, técnica mista a 2 cores

Coleção da CGD

Espiga Pinto (1940)

Moço num cavalo gordo, 1962

Xilogravura a 1 cor

Coleção da CGD

Manuel Baptista (1936)

Gravura, 1962

Xilogravura a 3 cores

Coleção da CGD

Celestino Alves (1913-1974)

Canal de Saint-Denis, 1962

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Manuela Jorge (1938)

Maré baixa, 1963

Xilogravura a 3 cores

Coleção da CGD

Almada Negreiros (1893-1970)

A meia, 1963

Buril sobre acrílico a 1 cor

Coleção da CGD

Almada Negreiros

O sapato, 1963

Buril sobre acrílico a 1 cor

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

Praia do Guincho, 1963 [impressão, 1962]

Água-forte a 1 cor

Coleção da CGD

Luísa Bastos (1940-1986)

Cabeça de rapariga, 1963

Água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Isabel Pons (1912-2002)

Pássaro e ninho, 1964

Gravura sobre cobre, técnica mista a 3 cores

Coleção da CGD

Claudio Juárez (1935-2001)

Composição I, 1964

Água-forte a 1 cor

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

Lisboa, 1964

Técnica mista a 1 cor

Coleção da CGD

Anna Letycia (1929)

Gravura, 1964

Técnica mista a 2 cores

Coleção da CGD

Paula Rego (1935)

Quebra-cabeças, 1964

Água-forte e água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Paula Rego

A espada de cortiça, 1965 [impressão, 1964]

Água-forte e água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Anthony Russel (1943)

Unidentified object, 1965 [impressão, 1964]

Água-forte a 1 cor

Coleção da CGD

Alice Jorge

Sem título, 1965

Água-tinta, técnica de açúcar, a 1 cor

Coleção da CGD

Manfred Mohr (1938)

Gravura I, 1965

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Nikias Skapinakis (1931)

Carrousel, 1965

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Júlio Pomar

Campino (I), 1965 [impressão, 1963]

Gravura sobre cobre, técnica mista a 2 cores

Coleção da CGD

Menez (1926-1995)

Gravura (II), 1965

Água-forte e água-tinta, técnica de açúcar, a 1 cor

Coleção da CGD

Eduardo Nery (1938-2013)

Energia sideral, 1965

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

António Sena (1941)

Gravura, 1965

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Maria Beatriz (1940)

A cantora, 1965

Água-tinta, técnica de açúcar, a 4 cores

Coleção da CGD

Criner y Dintel (1943)

Litografia (II), 1966

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Carmen Gracia (1935)

A rua das calças verdes, 1966

Água-forte a 3 cores

Coleção da CGD

Jorge Martins

Gravura, 1966 [impressão, 1965]

Água-forte e água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Manuel Cargaleiro (1927)

Almoncourt, 1966 [impressão, 1967]

Litografia a 3 cores

Coleção da CGD

Sérgio Pombo (1947)

Espera, 1967

Buril a 1 cor

Coleção da CGD

João Hogan

Tédio, 1967

Água-forte e água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Maria Beatriz

Gravura, 1968 [impressão, 1967]

Água-tinta, técnica de açúcar, a 3 cores

Coleção da CGD

José de Guimarães (1939)

Que mar a pique ou luz..., 1968

Água-forte a 2 cores

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

Ecce Homo, 1968

Água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Hashim Samarchi (1939)

Gravura, 1968

Gravura sobre cobre, água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Salem Dabbagh (1941)

Gravura, 1968

Água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Fernando Calhau (1948-2002)

Gravura, 1968

Gravura sobre zinco a 1 cor e relevo

Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Vítor Fortes (1943)

Litografia, 1969

Litografia a 2 cores

Coleção da CGD

Maria Gabriel (1937)

Paisagem fragmentada, 1969

Xilogravura a 3 cores

Coleção da CGD

Sérgio Pinhão (1949)

Serigrafia, 1970

Serigrafia a 4 cores

Coleção da CGD

António Sena

Litografia, 1970

Litografia a 1 cor

Coleção da CGD

Humberto Marçal (1933)

A família, 1970

Serigrafia a 3 cores

Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Vítor Pomar (1949)

Gravura, 1971 [impressão, 1970]

Gravura sobre cobre, água-tinta a 2 cores

Coleção da CGD

Fernando Calhau

Requiem I, 1971

Serigrafia a 3 cores

Coleção da CGD

Artur Rosa (1926)

Homenagem a Josef Albers, 1972

Serigrafia a 3 cores

Coleção da CGD

Fernando Calhau

Requiem II, 1972 [impressão, 1971]

Serigrafia e *offset* a 3 cores

Coleção da CGD

Matilde Marçal (1946)

Fuga, 1972

Gravura sobre cobre, água-forte
e água-tinta a 3 cores

Coleção da CGD

Hein Semke (1899-1995)

Xilogravura, 1973

Xilogravura a 1 cor

Coleção da CGD

José Faria (1940)

Gravura, 1973

Técnica mista a 3 cores

Coleção da CGD

Ana Vieira (1940)

Serigrafia, 1973

Serigrafia a 4 cores

Coleção da CGD

Renée Gagnon (1942)

Acidente I, 1973 [impressão, 1974]

Serigrafia a 3 cores

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

Um amante, e zelofo Da Patria!..., 1975

Técnica mista a 1 cor

Coleção da CGD

Julião Sarmento (1948)

Quarto de cama n.º 21, 1975 [impressão, 1974]

Serigrafia a 5 cores

Coleção da CGD

Julião Sarmento

Scott's last entry, 1975

Serigrafia a 3 cores, carimbos e colagem

Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos

Sem título, 1975

Técnica mista a 1 cor

Coleção da CGD

Vítor Pomar

Calendário IV, 1976

Serigrafia a 2 cores

Coleção da CGD

José de Guimarães

1.º Maio II, 1977 [impressão, 1976]

Serigrafia a 7 cores

Coleção da CGD

Jorge Pinheiro (1931)

Sem título, 1977 [impressão, 1978]

Serigrafia a 5 cores

Coleção da CGD

Gil Teixeira Lopes (1936)

Espaço humano I, 1977 [impressão, 1976]

Serigrafia a 5 cores

Coleção da CGD

Nikias Skapinakis

Taça e romã, 1978

Serigrafia a 5 cores

Coleção da CGD

David de Almeida (1945)

Sem título, 1978 [impressão, 1979]

Água-tinta a 2 cores e relevo

Coleção da CGD

João Hogan

Contestação, 1979 [impressão, 1981]

Água-forte e água-tinta a 1 cor

Coleção da CGD

Leonel Moura (1948)

O labirinto, 1979 [impressão, 1981]

Serigrafia a 5 cores

Coleção da CGD

Irene Ribeiro (1949)

Sem título, 1979 [impressão, 1980]

Técnica mista a 1 cor

Coleção da CGD

João Bento d'Almeida (1947-1997)

Sem título, 1982 [impressão, 1984]

Serigrafia a 4 cores

Coleção da CGD

João Bento d'Almeida

Sem título, 1982 [impressão, 1984]

Serigrafia a 4 cores

Coleção da CGD



FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
Culturgest



Câmara Municipal
Vila Franca de Xira

m neorealismo
MUSEU DO NEO-REALISMO

