

Música  
16 de abril 2014

# Amália por Júlio Resende

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

***Culturgest***



**Qua 16 de abril**  
**21h30 · Grande Auditório**  
**Duração: 1h15 · M3**

**Piano** Júlio Resende  
**Produção** Produtores Associados  
**Assistente de produção** Sofia Ribeiro  
**Técnico de som** Néelson Carvalho  
**Técnico de luzes** Luís Moreira

Há um sítio onde dói e é daí que se começa. O importante é isto: Júlio Resende parte do essencial do fado. Amália, de qualquer modo, está sempre no centro. E é daí que canta. Neste concerto, sem voz, nesse lugar do meio, no centro, a levantar-se a partir do essencial, está o piano e, como existe caminho, avança-se. O importante em Júlio Resende e no seu piano: partindo do essencial, nunca se sai de lá. E isso é raro. Avançar, e muito, sem levantar os pés do importante.

Gonçalo M. Tavares

Júlio Resende começa a tocar aos 4 anos. “O meu pai ofereceu-me um teclado muito rudimentar mas que se tornou o meu brinquedo preferido, e ainda é...”, diz Resende.

Já com a certeza do piano, faz o Conservatório em Faro. Gosta muito de música clássica, mas cedo descobre que não fica satisfeito em ser apenas um intérprete de peças musicais em que não pudesse improvisar. Começa então a explorar a sua própria liberdade musical e rende-se ao jazz. “Uma linguagem musical que exigisse a liberdade. O jazz não é um estilo, é um modo de pensar. Encontrei no jazz uma linguagem musical que se pensa assim, em liberdade, e exige dos seus músicos isso mesmo. O duelo com os cânones.”

Em 2001 deixa o Algarve rumo a Lisboa onde, a par da licenciatura em Filosofia, se aventura pelo mais antigo clube de jazz da Europa – o Hot Clube de Portugal. Participa em *workshops* que o levam a trabalhar com os melhores mestres do Hot Clube, da New School for Jazz and Contemporary Music, da Berklee College of Music, e da Bill Evans Academy durante o tempo que passou em Paris na Université de St. Denis – Paris VIII a estudar jazz. O estreito contacto com o jazz parisiense revela-se também enriquecedor e inspirador na formação deste músico português, que agora já é do mundo.

Em 2006, licencia-se em Filosofia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Depois de gravar em quarteto e trio os três primeiros álbuns, Resende

regista o seu primeiro CD a solo – em outubro de 2013 a Valentim de Carvalho edita *Amália por Júlio Resende*. Este disco é um novo desafio: trazer o Fado ao piano. Cantar as melodias com o piano, em vez de as acompanhar apenas. Com o piano exprimir tudo o que o Fado significa. Afirma Júlio Resende que “todos os pianistas têm o sonho de realizar um disco a solo. Eu queria fazer o disco a solo mais pessoal possível. Entendo a palavra “solo” como algo que tem a ver com terra, com raízes, com o chão que pisas, que habitas. Entre as minhas memórias musicais mais antigas está a voz da Amália a cantar *A Casa Portuguesa!* ou o avassalador *Estranha Forma de Vida* e ela serve de símbolo para esta viagem musical.”

Uma obra sublime, onde revisita com o piano alguns dos mais marcantes fados interpretados pela maior diva da música portuguesa, Amália Rodrigues.

**Próximo espetáculo**

## IndieLisboa'14

Festival Internacional  
de Cinema Independente

**Cinema De qui 24 abril a dom 4 maio**  
10h30 – 23h45 · M16 (exceto IndieJúnior)

Onze dias com o melhor e mais recente cinema independente de todo o mundo, com filmes sem fronteira de género, duração ou formato. São mais de 200 filmes aos quais se juntam debates, conferências, ateliês, *masterclasses*, concertos e ainda a comemoração do 10.º aniversário do IndieJúnior.

**Próximo espetáculo de música**

## Sidsel Endresen e Stian Westerhus

Ciclo “Isto é Jazz?”

Comissário: Pedro Costa

**Jazz Sáb 10 de maio**  
Pequeno Auditório · 21h30 · Dur. 1h · M3

Poucas vezes uma dupla musical faz tanto sentido como esta. Ela com a voz, ele com a guitarra, levam os seus instrumentos muito além das suas capacidades naturais e dos seus usos estabelecidos.

## Conselho de Administração

### Presidente

Álvaro do Nascimento

### Administradores

Miguel Lobo Antunes

Margarida Ferraz

### Assessores

#### Dança

Gil Mendo

#### Teatro

Francisco Frazão

#### Arte Contemporânea

Miguel Wandschneider

### Serviço Educativo

Raquel dos Santos Arada

Pietra Fraga

Alice Neiva

#### Estagiária:

Teresa Vaz

### Direção de Produção

Margarida Mota

### Produção e Secretariado

Patrícia Blázquez

Mariana Cardoso

de Lemos

Jorge Epifânio

### Exposições

#### Coordenação de Produção

Mário Valente

#### Produção

António Sequeira Lopes

Paula Tavares dos Santos

Fernando Teixeira

#### Culturgest Porto

Susana Sameiro

## Comunicação

Filipe Folhadela Moreira

#### Estagiárias:

Sara Ramos

Mariana Cunha

### Publicações

Marta Cardoso

Rosário Sousa Machado

### Atividades Comerciais

Catarina Carmona

Patrícia Blazquez

### Serviços Administrativos e Financeiros

Cristina Ribeiro

Paulo Silva

Teresa Figueiredo

### Direção Técnica

Paulo Prata Ramos

### Direção de Cena e Luzes

Horácio Fernandes

### Assistente de Direção Cenotécnica

José Manuel Rodrigues

### Audiovisuais

Américo Firmino

(coordenador)

Paulo Abrantes

Ricardo Guerreiro

Suse Fernandes

### Iluminação de Cena

Fernando Ricardo (chefe)

Vítor Pinto

### Maquinaria de Cena

Nuno Alves (chefe)

Artur Brandão

## Técnico Auxiliar

Vasco Branco

### Frente de Casa

Rute Sousa

### Bilheteira

Manuela Fialho

Edgar Andrade

Clara Troni

### Receção

Sofia Fernandes

Ana Luísa Jacinto

### Auxiliar Administrativo

Nuno Cunha

### Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Isabel Corte-Real

Inês Costa Dias

Maria Manuel Conceição

Edifício Sede da CGD

Rua Arco do Cego, 1000-300 Lisboa, Piso 1

Tel: 21 790 51 55 · Fax: 21 848 39 03

culturgest@cgd.pt · www.culturgest.pt

---

## Culturgest, uma casa do mundo

---