

Dança Multimédia
26, 27, 28 de junho 2014

Metamorfose II

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturigest



Conceção Paulo Ramos **Criadores/intérpretes** Catarina Medeiros, Joana Fagulha, Pedro Bettencourt, Susana Pereira, Tiago Correia e Vítor Gomes **Orientação coreográfica** Madalena Xavier Silva **Criação vídeo, sonoplastia, banda sonora e desenho de luz** Formandos do *Workshop de criação multimédia*: Ana Sofia Esteves, Carlos Gabriel, Catarina Rodrigues Ferreira, Elvis Oliveira, Henrique Silva, Isabel Teixeira, João Catarré, José Pedreira, Manuel Leal, Marc Xavier, Margarida Ribeiro, Maria Emília Gomes, Maria João Falcão, Mariana Romão, Marina Soveral, Maša Tomšič, Michelle Sá e Tiago Melo Bento **Música original** Manuel Leal e Ricardo Guerreiro **Orientadores de criação vídeo, sonoplastia, banda sonora e desenho de luz** Américo Firmino, António Jorge, Guilherme Martins, Paulo Ramos e Ricardo Guerreiro **Colaboração** Escola Superior de Dança

Qui 26, sex 27, sáb 28 de junho
16h30 e 21h30 · Palco do Grande Auditório · Duração: 1h · M12

Metamorfose II é um espetáculo de dança multimédia que resulta de um trabalho de conceção coletivo envolvendo os formandos do *Workshop de Criação Multimédia* e seis alunos finalistas da Escola Superior de Dança. O espetáculo é seguido de uma visita ao palco em que é explicado o processo criativo e como se fizeram os vários efeitos cénicos, permitindo que o público interaja com os bailarinos e equipa criativa.

Experimentação e cumplicidade

As salas de espetáculos e as suas equipas técnicas são um repositório de saber das artes cénicas que em Portugal tem sido pouco divulgado. Tendo isso em mente, desde 2011 a Culturgest tem realizado alguns cursos e *workshops* nesta área, procurando partilhar este conhecimento com o público em geral. Sendo “ofícios” com forte componente técnica e artística, pareceu lógico que estas formações fossem eminentemente práticas e de experimentação. Surgiu assim a ideia de fazer *workshops* no âmbito dos quais fossem criados espetáculos de raiz, possibilitando aos formandos pôr à prova, em palco, os conhecimentos adquiridos. Em 2012 fizemos *Cenografias Móveis*, dedicado à criação e construção de cenários que mudavam de forma, que resultou no espetáculo de dança *Metamorfose*, sendo os forman-

dos coletivamente autores da cenografia. Tratando-se de um projeto centrado nas artes cénicas, o processo criativo foi invertido, construindo-se primeiro os elementos cenográficos e a partir destes a coreografia, em que seis bailarinos da Escola Superior de Dança interagiam com o cenário que se movimentava. No fim do espetáculo o público subia ao palco sendo explicados os diversos efeitos cénicos, permitindo alargar a partilha de conhecimento a um maior número de pessoas. Este ano quisemos repetir o mesmo modelo de formação, com o *Workshop de Criação Multimédia*. *Metamorfose II* é o culminar de dois meses de trabalho e cumplicidade entre formandos, bailarinos, formadores e técnicos da Culturgest, em que coletivamente foram criados vídeo, música, sonoplastia, desenho de luzes e coreografia.

Paulo Ramos

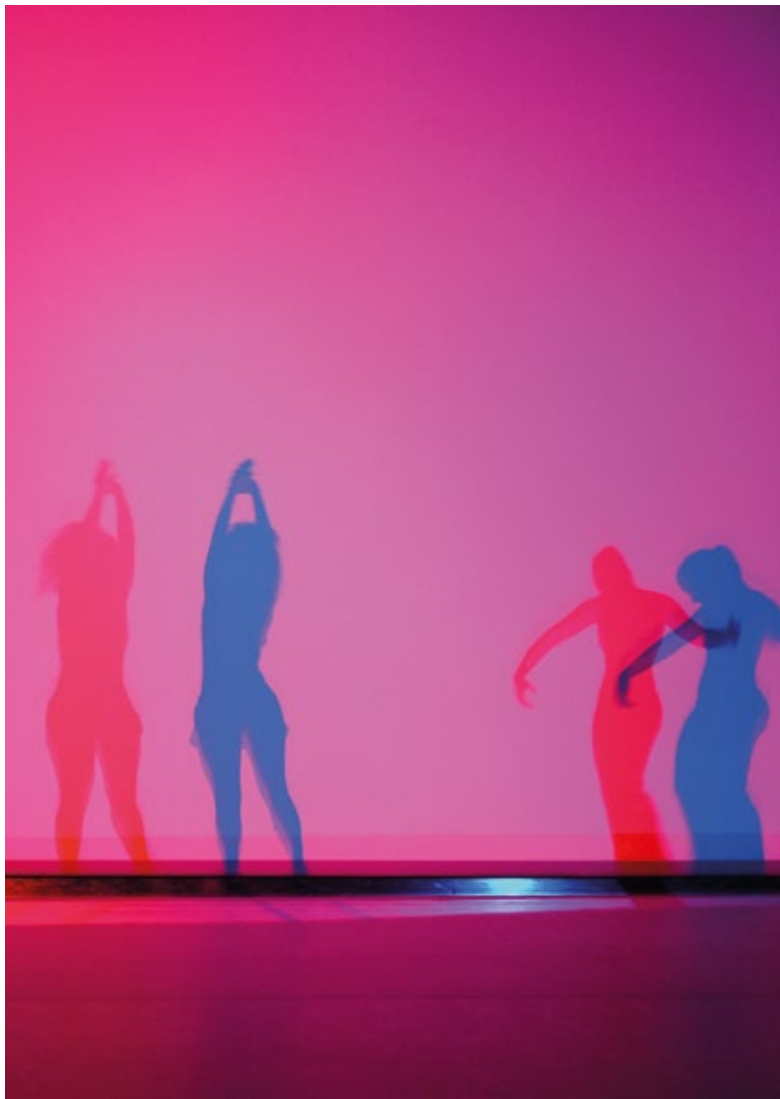
Interseções entre corpo e tecnologia

Os novos modelos de apresentação, criados num contexto de interseção entre as artes performativas e as novas tecnologias multimédia, sugerem-nos uma multiplicidade de questões relacionadas com noções de corpo, movimento, espaço, coreógrafo e intérprete, mas também com a própria definição de dança contemporânea. O espaço vazio do palco pode ser preenchido por redes complexas de sistemas digitais de som e vídeo, lugar que se revela propício ao diálogo entre a presença viva e a presença mediada. O corpo real confunde-se e potencia-se, estabelecendo uma relação tensional com o corpo virtual, temática que no âmbito da dança contemporânea tem sido abordada no trabalho de inúmeros coreógrafos da atual cena coreográfica. Para além de permitirem uma reconfiguração do espaço real e uma ampliação das capacidades do corpo humano, as novas tecnologias multimédia permitem ainda estimular o espectador, sugerindo novas perceções sobre a realidade. No processo de criação dos materiais para a construção deste espetáculo, procuramos evidenciar uma pesquisa sobre linguagens do corpo que se transformem a partir da sua articulação com os meios tecnológicos.

Madalena Xavier Silva



© Mana



© Mana

Próximo espetáculo

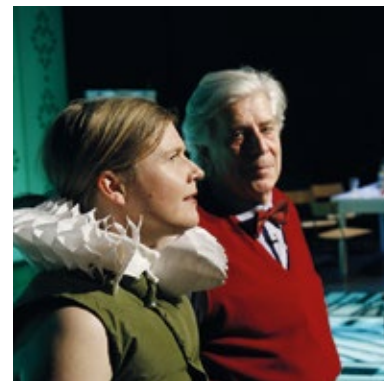
Testament

Testamento Preparações tardias para uma nova geração a partir de 'Lear' de She She Pop e os seus Pais Integrado no Festival de Almada

Música Sáb 5, dom 6 de julho

Grande Auditório · 21h30 (dom às 17h)

Duração: 2h · M12 · Em alemão com legendas em português



© Doro Tuch

Conceito She She Pop **Com** Sebastian e Joachim Bark, Lisa Lucassen, Mieke e Manfred Matzke, Ilia e Theo Papatheodorou **Cenografia** SSP e Sandra Fox **Figurinos** Lea Søvsø **Música** Christopher Uhe **Luz** Sven Nichterlein **Som** Florian Fischer **Assistência e Apoio dramático** Veronica Steininger **Estagiária** Laura Lo Zito **Produção e relações públicas** ehrliche arbeit – freies Kulturbüro, Elke Weber **Uma produção** She She Pop **em coprodução com** Hebbel am Ufer Berlin, Kampnagel Hamburg e FFT Düsseldorf **financiada por** Cidade de Berlim, Cidade de Hamburgo e Fonds Darstellende Künste e.V. **Estreia** 25 de fevereiro de 2010, HAU 2, Berlim

Na primeira cena do *Rei Lear* de Shakespeare, o velho tenta entregar o reino num gesto grandioso às suas três filhas na esperança de assim garantir uma solução para a sua velhice – um plano que falha violentamente. Isto não

surpreende, já que, de todas as permutas em que nos envolvemos, a que se faz entre as gerações é a mais complicada e tortuosa.

Os estábulos que é preciso limpar estão cheios até cima com datas e pormenores, bugigangas, genealogias, leis de descendência e herança, doenças hereditárias, juramentos de amor, assistência ao domicílio, faturas do gás e sentimentos de culpa – tudo é moeda de troca neste confronto público de filhas e pais. Para *Testament*, as She She Pop convidaram os seus pais a juntarem-se-lhes em cena. O teatro é a mesa das negociações para um processo utópico: um compromisso entre as gerações.

Escolhido como um dos melhores espetáculos alemães de 2010, no Theatertreffen de Berlim, *Testament* tem cativado os teatros europeus e mundiais por onde passa.

Conselho de Administração

Presidente

Álvaro do Nascimento

Administradores

Miguel Lobo Antunes

Margarida Ferraz

Assessores

Dança

Gil Mendo

Teatro

Francisco Frazão

Arte Contemporânea

Miguel Wandschneider

Serviço Educativo

Raquel dos Santos Arada

Pietra Fraga

Alice Neiva

Estagiária:

Teresa Vaz

Direção de Produção

Margarida Mota

Produção e Secretariado

Patrícia Blázquez

Mariana Cardoso

de Lemos

Jorge Epifânio

Exposições

Coordenação de Produção

Mário Valente

Produção

António Sequeira Lopes

Paula Tavares dos Santos

Fernando Teixeira

Culturgest Porto

Susana Sameiro

Comunicação

Filipe Folhadela Moreira

Estagiária:

Mariana Cunha

Publicações

Marta Cardoso

Rosário Sousa Machado

Atividades Comerciais

Catarina Carmona

Patrícia Blázquez

Serviços Administrativos e Financeiros

Cristina Ribeiro

Paulo Silva

Teresa Figueiredo

Direção Técnica

Paulo Prata Ramos

Direção de Cena e Luzes

Horácio Fernandes

Assistente de Direção Cenotécnica

José Manuel Rodrigues

Audiovisuais

Américo Firmino

(coordenador)

Paulo Abrantes

Ricardo Guerreiro

Suse Fernandes

Iluminação de Cena

Fernando Ricardo (chefe)

Vítor Pinto

Maquinaria de Cena

Nuno Alves (chefe)

Artur Brandão

Técnico Auxiliar

Vasco Branco

Frente de Casa

Rute Sousa

Bilheteira

Manuela Fialho

Edgar Andrade

Clara Troni

Receção

Sofia Fernandes

Ana Luísa Jacinto

Auxiliar Administrativo

Nuno Cunha

Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Isabel Corte-Real

Inês Costa Dias

Maria Manuel Conceição

Edifício Sede da CGD

Rua Arco do Cego, 1000-300 Lisboa, Piso 1

Tel: 21 790 51 55 · Fax: 21 848 39 03

culturgest@cgd.pt · www.culturgest.pt

Culturgest, uma casa do mundo
