A doce e ácida incisão

A Gravura em contexto (1956-2004)

18 de maio a 29 de junho de 2014
Museu Grão Vasco, Viseu

Curadoria David Santos e Delfim Sardo

G
A DOCE
E ÁCIDA
INCISÃO
A GRAVURA
EM CONTEXTO
(1956–2004)
De 18 de maio
a 29 de junho

António Areal (1934-1978)
Paisagem, 1957
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Júlio Resende (1917-2011)
Grupo no mercado, 1957
Linóleogravura a 2 cores
Coleção da CGD

Vista geral da 1ª sala

Querubim Lapa (1925)
Peixeira, 1958
Litografia a 3 cores
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
O Tamisa em Chelsea, 1958
Água-forte a 1 cor
Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Bartolomeu Cid dos Santos (1931-2008)
Vida silenciosa, 1957
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Luar de Darlington, 1958
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Júlio Pomar (1926)
Os pastores, 1957
Xilogravura a 1 cor
Coleção da CGD

João Hogan
Paisagem, 1957
Xilogravura, impressão a
1 cor sobre fundo de cor
Coleção da CGD

Gravura-ação n.º IV
José Júlio (1916-1963)
Rua, 1956
Gravura em madeira a 3 cores
Coleção Fundação Júlio Pomar, Lisboa

João Hogan (1914-1988)
Paisagem, 1957
Xilogravura, impressão a
1 cor sobre fundo de cor
Coleção da CGD

Alice Jorge (1924-2008)
Vendedeiras de Lisboa, 1957
[impressão, 1956]
Xilogravura a 2 cores
Coleção da CGD

Sá Nogueira (1921-2002)
A mulher e o galo, 1957
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Gretchen Wohlwill (1878-1962)
Mascarada, 1957
Xilogravura a 1 cor
Coleção da CGD

Cipriano Dourado (1921-1981)
Camponesa, 1957
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Alice Jorge
Sargaceira, 1961
Gravura sobre cobre, resina de álcool e água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Alice Jorge
Sargaceira (II), 1962 [impressão, 1961]
Gravura sobre cobre, técnica mista a 2 cores
Coleção da CGD

Almada Negreiros (1893-1970)
A meia, 1963
Buril sobre acrílico a 1 cor
Coleção da CGD

Vista geral da 2ª sala (ao fundo, vista parcial da 3ª sala)

Isabel Pons (1912-2002)
Pássaro e ninho, 1964
Gravura sobre cobre,
técnica mista a 3 cores
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Lisboa, 1964
Técnica mista a 1 cor
Coleção da CGD

Paula Rego (1935)
Quebra-cabeças, 1964
Água-forte e água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Paula Rego
A espada de cortiça, 1965
[impressão, 1964]
Água-forte e água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Nikias Skapinakis (1931)
Carrousel, 1965
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

António Sena (1941)
Gravura, 1965
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Manuel Cargaleiro (1927)
Almoncourt, 1966 [impressão, 1967]
Litografia a 3 cores
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Ecce Homo, 1968
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Fernando Calhau (1948-2002)
Gravura, 1968
Gravura sobre zinco a 1 cor e relevo
Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Júlio Pomar
Campino (I), 1965
[impressão, 1963]
Gravura sobre cobre, técnica mista a 2 cores
Coleção da CGD

Maria Beatriz (1940)
A cantora, 1965
Água-tinta, técnica de açúcar, a 4 cores
Coleção da CGD

Sérgio Pombo (1947)
Espera, 1967
Buril a 1 cor
Coleção da CGD

Salem Dabbagh (1941)
Gravura, 1968
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Fernando Calhau
Requiem II, 1972
[impressão, 1971]
Serigrafia e offset a 3 cores
Coleção da CGD

Fernando Calhau
Requiem I, 1971
Serigrafia a 3 cores
Coleção da CGD

Vítor Pomar (1949)
Gravura, 1971
[impressão, 1970]
Gravura sobre cobre,
água-tinta a 2 cores
Coleção da CGD

Vítor Pomar
Calendário IV, 1976
Serigrafia a 2 cores
Coleção da CGD

Julião Sarmento (1948)
Quarto de cama n.º 21, 1975
[impressão, 1974]
Serigrafia a 5 cores
Coleção da CGD

Julião Sarmento
Scott's last entry, 1975
Serigrafia a 3 cores,
carimbos e colagem
Coleção da CGD

Artur Rosa (1926)
Homenagem a Josef Albers, 1972
Serigrafia a 3 cores
Coleção da CGD

Vítor Fortes (1943)
Estudo para projecto de miragem, 1974
[impressão, 1975]
Serigrafia a 4 cores
Coleção da CGD

Vista geral da 2ª sala (ao fundo, vista parcial da 3ª sala)

Leonel Moura (1948)
O labirinto, 1979
[impressão, 1981]
Serigrafia a 5 cores
Coleção da CGD

José de Guimarães (1939)
1.º Maio II, 1977
[impressão, 1976]
Serigrafia a 7 cores
Coleção da CGD

João Hogan
Contestação, 1979
[impressão, 1981]
Água-forte e
água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Nikias Skapinakis
Taça e romã, 1978
Serigrafia a 5 cores
Coleção da CGD

João Bento d'Almeida (1947-1997)
Sem título, 1982 [impressão, 1984]
Serigrafia a 4 cores
Coleção da CGD

Leonel Moura (1948)
O labirinto, 1979
[impressão, 1981]
Serigrafia a 5 cores
Coleção da CGD

José de Guimarães (1939)
1.º Maio II, 1977
[impressão, 1976]
Serigrafia a 7 cores
Coleção da CGD

LISTA DE OBRAS

1ª SALA

Jorge Barradas (1894-1971)
O romeiro, 1956
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Rogério Ribeiro (1930-2008)
Vendedores de cavalos, 1956
Linóleogravura a 2 cores
Coleção da CGD

Gravura-ação n.º I
Júlio Pomar (1926)
Mulher do mar, 1956
Litografia a 2 cores
Coleção do Museu do Neo-Realismo

Gravura-ação n.º III
Manuel Ribeiro de Pavia (1907-1957)
Campaniça, 1956
Litografia
Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Gravura-ação n.º IV
José Júlio (1916-1963)
Rua, 1956
Gravura em madeira a 3 cores
Coleção Fundação Júlio Pomar, Lisboa

Alice Jorge (1924-2008)
Vendedeiras de Lisboa, 1957 [impressão, 1956]
Xilogravura a 2 cores
Coleção da CGD

João Hogan (1914-1988)
Paisagem, 1957
Xilogravura, impressão a 1 cor sobre fundo de cor
Coleção da CGD

João Hogan
Paisagem, 1957
Xilogravura, impressão a 1 cor sobre fundo de cor
Coleção da CGD

Júlio Pomar
Os pastores, 1957
Xilogravura a 1 cor
Coleção da CGD

Cipriano Dourado (1921-1981)
Camponesa, 1957
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

António Areal (1934-1978)
Paisagem, 1957
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Júlio Resende (1917-2011)
Grupo no mercado, 1957
Linóleogravura a 2 cores
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos (1931-2008)
Vida silenciosa, 1957
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Gretchen Wohlwill (1878-1962)
Mascarada, 1957
Xilogravura a 1 cor
Coleção da CGD

Sá Nogueira (1921-2002)
A mulher e o galo, 1957
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Querubim Lapa (1925)
Peixeira, 1958
Litografia a 3 cores
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Luar de Darlington, 1958
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
O Tamisa em Chelsea, 1958
Água-forte a 1 cor
Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Jorge Vieira (1922-1998)
Xilogravura, 1959
Xilogravura a 1 cor
Coleção da CGD

João Abel Manta (1928)
O dirigível Renard e Krebs, 1959
Litografia a 2 cores
Coleção da CGD

João Hogan
Canal de Saint-Denis, 1959
Xilogravura a 1 cor
Coleção da CGD

António Charrua (1925-2008)
Barcos, 1959
Xilogravura a 2 cores
Coleção da CGD

António Charrua
O espantalho, 1960 [impressão, 1959]
Xilogravura a 2 cores
Coleção da CGD

Alice Jorge
Nu, 1960 [impressão, 1959]
Água-forte e verniz mole a 1 cor
Coleção da CGD

Maria Keil (1914-2012)
Papagaios, 1960
Água-tinta, técnica de açúcar, a 1 cor
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
O barco dos doidos, 1961
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Alice Jorge
Sargaceira, 1961
Gravura sobre cobre, resina de álcool e água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Alice Jorge
Sargaceira (II), 1962 [impressão, 1961]
Gravura sobre cobre, técnica mista a 2 cores
Coleção da CGD

Almada Negreiros (1893-1970)
A meia, 1963
Buril sobre acrílico a 1 cor
Coleção da CGD

2ª SALA

Isabel Pons (1912-2002)
Pássaro e ninho, 1964
Gravura sobre cobre, técnica mista a 3 cores
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Lisboa, 1964
Técnica mista a 1 cor
Coleção da CGD

Paula Rego (1935)
Quebra-cabeças, 1964
Água-forte e água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Paula Rego
A espada de cortiça, 1965 [impressão, 1964]
Água-forte e água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Nikias Skapinakis (1931)
Carrousel, 1965
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Júlio Pomar
Campino (I), 1965 [impressão, 1963]
Gravura sobre cobre, técnica mista a 2 cores
Coleção da CGD

António Sena (1941)
Gravura, 1965
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Maria Beatriz (1940)
A cantora, 1965
Água-tinta, técnica de açúcar, a 4 cores
Coleção da CGD

Manuel Cargaleiro (1927)
Almoncourt, 1966 [impressão, 1967]
Litografia a 3 cores
Coleção da CGD

Sérgio Pombo (1947)
Espera, 1967
Buril a 1 cor
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Ecce Homo, 1968
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Salem Dabbagh (1941)
Gravura, 1968
Água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Fernando Calhau (1948-2002)
Gravura, 1968
Gravura sobre zinco a 1 cor e relevo
Coleção CAM – Fundação Calouste Gulbenkian

Maria Gabriel (1937)
Paisagem fragmentada, 1969
Xilogravura a 3 cores
Coleção da CGD

António Sena
Litografia, 1970
Litografia a 1 cor
Coleção da CGD

Vítor Pomar (1949)
Gravura, 1971 [impressão, 1970]
Gravura sobre cobre, água-tinta a 2 cores
Coleção da CGD

Fernando Calhau (1948-2002)
Requiem I, 1971
Serigrafia a 3 cores
Coleção da CGD

Artur Rosa (1926)
Homenagem a Josef Albers, 1972
Serigrafia a 3 cores
Coleção da CGD

Fernando Calhau
Requiem II, 1972 [impressão, 1971]
Serigrafia e offset a 3 cores
Coleção da CGD

Ana Vieira (1940)
Serigrafia, 1973
Serigrafia a 4 cores
Coleção da CGD

Vítor Fortes (1943)
Estudo para projecto de miragem, 1974 [impressão, 1975]
Serigrafia a 4 cores
Coleção da CGD

Julião Sarmento (1948)
Quarto de cama n.º 21, 1975 [impressão, 1974]
Serigrafia a 5 cores
Coleção da CGD

Julião Sarmento
Scott's last entry, 1975
Serigrafia a 3 cores, carimbos e colagem
Coleção da CGD

Bartolomeu Cid dos Santos
Sem título, 1975
Técnica mista a 1 cor
Coleção da CGD

Vítor Pomar
Calendário IV, 1976
Serigrafia a 2 cores
Coleção da CGD

3ª SALA

José de Guimarães (1939)
1.º Maio II, 1977 [impressão, 1976]
Serigrafia a 7 cores
Coleção da CGD

Nikias Skapinakis
Taça e romã, 1978
Serigrafia a 5 cores
Coleção da CGD

João Hogan
Contestação, 1979 [impressão, 1981]
Água-forte e água-tinta a 1 cor
Coleção da CGD

Leonel Moura (1948)
O labirinto, 1979 [impressão, 1981]
Serigrafia a 5 cores
Coleção da CGD

João Bento d'Almeida (1947-1997)
Sem título, 1982 [impressão, 1984]
Serigrafia a 4 cores
Coleção da CGD

Gravura. Esta mútua aprendizagem
Filme realizado por **Jorge Silva Melo**
78', cor, 4:3
© Artistas Unidos / Caixa Geral de Depósitos, 2008

Caixa Geral
de Depositos

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
Culturgest

GOVERNO DE
PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

PATRIMÓNIO
CULTURAL
Direção-Geral do Património Cultural

Museu
Grão Vasco

grupo
visabeira