

DANÇA MULTIMÉDIA
16, 17, 18 JUNHO 2015

Metamorfose III

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturgest



Conceção Paulo Ramos **Criadores / intérpretes** Alejandra Balboa, Ângelo Cid Neto, Beatriz Dias, José Nuno e Lia Vohlgemuth **Orientação coreográfica** Madalena Xavier Silva e Francisco Pedro **Desenho de luz** Formandos do *Workshop* de Iluminação Cénica: Ana Sofia Esteves, Filipe Baracho, Henrique Silva, Hugo Ferreira, Isabel Teixeira, Joana Cardoso, Laura Iturralde e Patrícia Soares **Orientadores de iluminação** Paulo Ramos e José Álvaro Correia **Sonoplastia e banda sonora** Formandos do *Workshop* de Sonorização Cénica: Diogo Melo, Francisco Barahona Franco, Francisco Sosa, Isabel Milhanas Machado, Luís Luz, Luís Monteiro, Manuel Costa e Mariana Tilly **Orientadores de sonoplastia** Ricardo Guerreiro e Rui Dâmaso **Colaboração** Escola Superior de Dança

Ter 16, qua 17, qui 18 de junho

16h30 e 21h30 · Grande Auditório (lotação reduzida) · Dur. 1h · M12

Num processo criativo normal o trabalho coreográfico e de corpo antecede a criação da sonoplastia e do desenho de luz. Para este projeto quisemos inverter essa ordem: fazer um desenho de luz, conceber o ambiente sonoro do espetáculo e convidar um grupo de bailarinos para criar uma coreografia a partir daí. Foi lançado mais uma vez o desafio à Escola Superior de Dança que integrou o projeto no seu currículo da Licenciatura em Dança envolvendo alguns dos seus alunos finalistas como criadores/intérpretes.

A criação do desenho de luz, banda sonora e sonoplastia serão o culminar de um processo de criação coletiva dos formandos dos *Workshops* de Iluminação Cénica e de Sonorização

Cénica que, ao longo de dois meses, trabalharam na Culturgest. A seguir ao espetáculo o público será convidado a subir ao palco e os diversos efeitos cénicos serão repetidos e explicados, podendo os espectadores interagir com os formandos e intérpretes.

O projeto *Metamorfose III* pretende dar sequência ao iniciado em 2012 com o *Workshop* Cenografias Móveis e ao espetáculo que daí resultou, intitulado *Metamorfose*.

Experimentação e cumplicidade

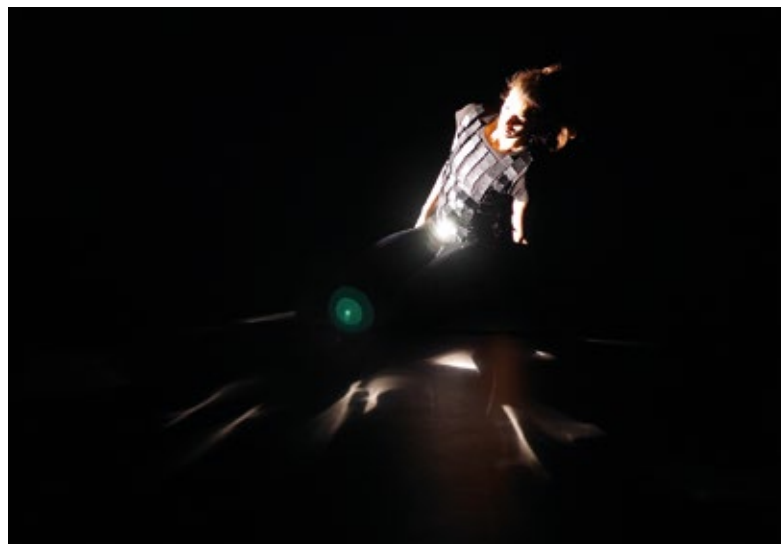
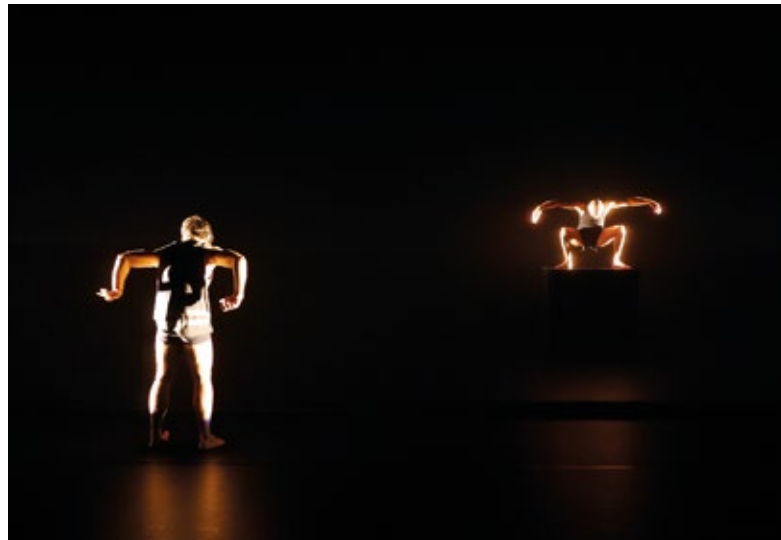
As salas de espetáculos e as suas equipas técnicas são um repositório de saber das artes cénicas que em Portugal tem sido pouco divulgado. Tendo isso em mente, desde 2011 a Culturgest tem realizado alguns cursos e *workshops* nesta área, procurando partilhar este conhecimento com o público em geral. Sendo “ofícios” com forte componente técnica e artística, pareceu lógico que estas formações fossem eminentemente práticas e de experimentação. Surgiu assim a ideia de fazer *workshops* no âmbito dos quais fossem criados espetáculos de raiz, possibilitando aos formandos pôr à prova, em palco, os conhecimentos adquiridos. Em 2012 fizemos “Cenografias Móveis”, dedicado à criação e construção de cenários que mudavam de forma, que resultou no espetáculo de dança *Metamorfose*, sendo os formandos coletivamente autores da cenografia. Tratando-se de um projeto centrado nas artes cénicas, o processo criativo foi invertido, construindo-se primeiro os elementos coreográficos e a partir destes a coreografia, em que seis bailarinos da Escola Superior de Dança interagiam com o cenário que se movimentava. No fim do espetáculo o público subia ao palco sendo explicados os diversos efeitos cénicos, permitindo alargar a partilha de conhecimento a um maior número de pessoas. Em 2014 demos sequência ao projeto, com o *Workshop* de Criação Multimédia, seguindo a mesma metodologia formativa e concetual, tendo sido levado à cena o espetáculo *Metamorfose II*. Este

ano, quisemos levar o projeto mais além, tornando a formação mais aprofundada, pelo que organizámos dois *workshops* independentes mas decorrendo em paralelo, sendo um dedicado à iluminação cénica e outro à sonorização cénica. *Metamorfose III* é assim o culminar de dois meses de trabalho e cumplicidade entre formandos, bailarinos, formadores e técnicos da Culturgest, em que coletivamente foram criados música, sonoplastia, desenho de luzes e coreografia.

Como conduzir um processo criativo coletivo envolvendo cerca de trinta pessoas que não se conhecem, com diferentes formações e experiências profissionais, tendo em comum apenas o facto de trabalharem durante dois meses no mesmo projeto? Inicialmente o processo criativo baseou-se na apresentação de várias ideias individuais, que foram postas à discussão no grupo. Ao longo de horas (dias!) de diálogo, foram sendo eliminadas algumas propostas e depuradas outras. Os critérios de seleção foram diversos: a beleza do efeito em si, o potencial coreográfico, a utilização de diferentes tecnologias, a forma como os efeitos podiam ser ligados entre si no espetáculo. Agora está tudo montado. O trabalho agora é dos bailarinos em cena e dos técnicos e formandos, que no anonimato dos bastidores produzirão os efeitos de luz e som. Que comece o espetáculo!

Paulo Ramos

© Mana



Próximo espetáculo

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp

Música Sáb 20 de junho

Grande Auditório · 21h30 · Dur. 1h · M6



Em 2006, a Cave 12, sala de Genebra dedicada à música dita experimental, deu carta-branca ao contrabaixista francês, Vincent Bertholet. Era para ser uma “one night stand”. Tornou-se num projeto musical com quase 10 anos e 3 álbuns editados. Para descrever o que é inclassificável tem-se usado expressões como “afro-transe-urban-punk”, “música caleidoscópica duma perfeita coesão”. O que mais interessa é a extraordinária música que fazem. Difícil é ficar sentado na cadeira quando a música nos chama para a dança.

Próximo espetáculo de dança

La Chance

A partir de uma proposta
dirigida por Loïc Touzé

Dança Sex 11, sáb 12 de setembro

Grande Auditório (lotação reduzida)
21h30 · Duração: 1h10 · M12



“... praticámos a hipnose e a telepatia; criámos um dispositivo de exposição e de aparição com características simples, inventámos um país profundo.” Loïc Touzé
Com Loup Abramovici, Ondine Cloez, Audrey Gaisan-Doncel, Rémy Héritier, Marlene Monteiro Freitas e Carole Perdereau.

Conselho de Administração**Presidente**

Álvaro do Nascimento

Administradores

Miguel Lobo Antunes

Margarida Ferraz

Assessores**Dança**

Gil Mendo

Teatro

Francisco Frazão

Arte Contemporânea

Miguel Wandschneider

Serviço Educativo

Raquel Ribeiro dos Santos

João Belo

Direção de Produção

Margarida Mota

Produção e Secretariado

Patrícia Blázquez

Mariana Cardoso

de Lemos

Jorge Epifânio

Exposições**Coordenação de Produção**

Mário Valente

Produção

António Sequeira Lopes

Paula Tavares dos Santos

Fernando Teixeira

Culturgest Porto

Susana Sameiro

Comunicação

Filipe Folhadela Moreira

Estagiárias:

Sara Amaral

Madalena Costa

Publicações

Marta Cardoso

Rosário Sousa Machado

Atividades Comerciais

Catarina Carmona

Patrícia Blázquez

Serviços Administrativos e Financeiros

Cristina Ribeiro

Paulo Silva

Teresa Figueiredo

Direção Técnica

Paulo Prata Ramos

Direção de Cena e Luzes

Horácio Fernandes

Assistente de Direção Cenotécnica

José Manuel Rodrigues

Audiovisuais

Américo Firmino

(coordenador)

Ricardo Guerreiro

Suse Fernandes

Iluminação de Cena

Fernando Ricardo (chefe)

Vitor Pinto

Maquinaria de Cena

Nuno Alves (chefe)

Artur Brandão

Técnico Auxiliar

Vasco Branco

Frente de Casa

Rute Sousa

Bilheteira

Manuela Fialho

Edgar Andrade

Clara Troni

Receção

Sofia Fernandes

Auxiliar Administrativo

Nuno Cunha

Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Isabel Corte-Real

Inês Costa Dias

Maria Manuel Conceição

Edifício Sede da CGD

Rua Arco do Cego, 1000-300 Lisboa, Piso 1

Tel: 21 790 51 55 · Fax: 21 848 39 03

culturgest@cgd.pt · www.culturgest.pt

Culturgest, uma casa do mundo