

Nate Wooley



© Ziga Koritnik

Trompete Nate Wooley

Nate Wooley (Clatskanie, Oregon, 1974) é um trompetista sediado em Nova Iorque há mais de uma década, a partir de onde se tornou um dos mais requisitados músicos nas comunidades de jazz, improvisada e contemporânea, tendo vindo a tocar de forma regular com ícones como John Zorn, Anthony Braxton, Evan Parker ou Yoshi Wada, e contando-se já acima de uma centena os registos fonográficos com o seu nome creditado. O seu estilo original tem sido comendado como parte de uma pujante revolução global motivada para a transformação da expressividade

do trompete, a par de nomes como Peter Evans ou Axel Dorner. As suas composições lidam com noções de manipulação de embocadura matizadas pela linguística e empregam o trompete como controlador de *feedback* amplificado, revelando um domínio técnico extraordinário do instrumento e uma vontade clara em redefinir as suas capacidades e a forma como é ainda encarado pelo público à luz do seu contexto histórico no campo do jazz clássico interpretativo. Nesta singular ocasião na Culturgest Porto, Wooley interpretará uma nova peça da sua lavra da série *Syllables*, e *OCCAM X*, da autoria de Eliane Radigue, a ilustre compositora francesa octogená-

ria reconhecida mundialmente pelo seu trabalho pioneiro no campo da música eletrónica minimalista, nomeadamente com o sintetizador ARP. Esta peça é parte de um conjunto substancial de novas obras para instrumentos acústicos que Radigue se desafiou a escrever para um lote exclusivo de músicos do panorama atual, no qual Wooley se integra, e foi estreada mundialmente no Issue Project Room, em Nova Iorque, em outubro último.

Filho Único

Próximo concerto: Charles Gayle
Seg 25 de maio, 22h

MÚSICA QUI 26 DE MARÇO · 22H · CULTURGEST PORTO · DURAÇÃO: 40 MIN · M6

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturgest