

DANÇA

10, 11 ABRIL 2015

Satélites

de Sofia Dias & Vítor Roriz

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturgest



Direção artística Sofia Dias & Vítor Roriz **Interpretação** Clément Garcia, Raúl Maia, Sofia Dias, Vítor Roriz **Cenografia e figurinos** Catarina Dias **Desenho de luz** Nuno Meira **Som** Sofia Dias
Colaboração artística Filipe Pereira **Direção técnica** Nuno Borda de Água **Operação de som** Miguel Lima, Sérgio Milhano (PontoZurca) **Produção executiva** Carla Nobre Sousa **Produção** Materiais Diversos **Coprodução** Culturgest (Lisboa), Materiais Diversos (Lisboa), Théâtre de la Ville (Paris), deSingel internationale kunstcampus (Antuérpia), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Open Latitudes – Latitudes Contemporaines, Vooruit, L’Arsenic, Body/Mind, Teatro delle Moire, Sin Arts Culture, Le Phénix, MIR Festival, Materiais Diversos – financiada pelo Programa Cultura da Comissão Europeia
Residências Moduldance Art Stations (Poznan), Dance Ireland (Dublin), Duncan Dance Research Centre (Atenas), El Graner (Barcelona) – financiada pelo Programa Cultura da Comissão Europeia **Residências** O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), Centro Cultural do Cartaxo, Centro de Criação de Candoso (Guimarães), Teatro Municipal do Porto – Campo Alegre, Alkantara (Lisboa), Centro Cultural de Belém (Lisboa)
Agradecimentos José Laginha (DeVIR/CAPa), Margarida Tavares, João Carvalho Dias, Pedro Louro, Benedetta Maxia, Maria Ramos, Oficinas do Convento, Teresa Henriques

A Materiais Diversos é uma estrutura financiada por Governo de Portugal/Secretário de Estado da Cultura – Direção-Geral das Artes em parceria com os Municípios de Alcanena, Torres Novas e Cartaxo.

Na sexta-feira dia 10, após o espetáculo, haverá uma conversa com os artistas na Sala 1.

Sex 10, sáb 11 de abril

21h30 · Palco do Grande Auditório · Duração: 1h · M12

Espectáculo falado em inglês, com legendas.

Satélites é um espectáculo para quatro intérpretes da dupla Sofia Dias & Vítor Roriz. Neste projecto, os coreógrafos continuam a sua pesquisa sobre a palavra como matéria dúctil; o corpo oscilante entre sujeito e objecto; a cenografia enquanto elemento móvel; a voz e o canto como aquilo que “extravasa” dos corpos.

A repetição, a transformação e a simultaneidade, são as ferramentas que Sofia & Vítor têm vindo utilizar na procura de materiais que se destacam pela sua precisão, obsessão e desvio das lógicas de composição e interpretação.

“Durante o processo de criação de *Fora de qualquer presente* (2012), sentimos a necessidade de incluir mais um intérprete em cena. Um ponto de fuga que quebrasse a regularidade do dueto, uma presença na periferia, que oscilasse entre a observação, pontuais interferências na acção e a activação funcional da cenografia. Num dado momento do espectáculo, referimo-nos a esse intérprete – o Filipe Pereira – como o ‘Satélite’. Assim surgiu o título para o projecto de 2015, motivado pelo interesse em persistir na investigação deste tipo de presença.”

“*Satélites* é uma imagem para o que é periférico, para o movimento da e na periferia. Um movimento em relação a um centro que nunca se nomeia e cujo lugar não se determina. Como se pudéssemos cartografar um planeta a partir das irregularidades das órbitas dos seus satélites; esquecendo as leis gravitacionais que tutelam esses movimentos e imaginando órbitas sensíveis às mais

ínfimas variações do terreno. Porém não interessa mais o centro que a periferia, mas a possibilidade de se influenciarem reciprocamente. Pensámos, então, no movimento da periferia como uma narrativa sobre o centro. Um centro de contornos imprecisos, uma nebulosa a partir da qual a narrativa vai adivinhando e distorcendo formas.”



Fotografia de ensaio © S&V

(...) *He had forgotten. He had lost his path,
As up the vale he came that afternoon,
Through fields which once had been well known to him.
And Oh! what joy the recollection now
Sent to his heart! he lifted up his eyes,
And looking round he thought that he perceived
Strange alteration wrought on every side
Among the woods and fields, and that the rocks,
And the eternal hills, themselves were changed."*

Wordsworth, William (1770-1850) – *The Brothers, a Pastoral Poem.*

*Ontem, durante a noite, sofri um ataque de existência.
Acontece que parei no meio da paisagem.
Da paisagem das coisas.
E fixei a atenção sobre mim próprio.
Deixei de ser paisagem para ser ponto de fuga.
O lugar onde todos os olhos se encontram à espera de algo.
Sempre evitei convergências e agora sou todo o cenário de uma pergunta.
Uma inquietação irracional. Não sei o que fazer com isto.
Talvez seja apenas uma passageira desorientação do olhar. Uma curvatura mais acentuada no horizonte que faz com que qualquer corpo em movimento pareça estático.*

*Too much time staring at the light.
Staring at the sights that we're creating.
Landscapes of endless intermittent lights,
too fast for our brains to capture, but slow enough for our bodies to absorb and react to with impulses we're unable to control.*

Sofia Dias & Vítor Roriz

Sofia Dias & Vítor Roriz escrevem de acordo com a antiga ortografia.



Fotografia de ensaio © S&V



Sofia Dias & Vítor Roriz

Sofia Dias & Vítor Roriz são bailarinos e coreógrafos independentes a colaborar desde 2006 na pesquisa e conceção de espetáculos e *performances*, apresentados em mais de 14 países. Têm trabalhado com diversos criadores – Catarina Dias, Lara Torres, Marco Martins, Clara Andermatt, Mark Tompkins e Tiago Rodrigues/Mundo Perfeito –, lecionado *workshops* e aulas, bem como organizado residências e encontros de reflexão entre artistas, o mais recente sendo *Aware*, no contexto do Festival Alkantara 2014. São artistas associados da Materiais Diversos e de O Espaço do Tempo.
www.sofiadiasvitorroriz.blogspot.pt

Sofia Dias

Sofia Dias (Londres, 1983) é coreógrafa e bailarina. Diplomada pela EDCN (2001), continuou a sua formação em Portugal e no estrangeiro participando em diversos cursos e *workshops*, entre os quais, o curso internacional *La Nouvelle École des Maîtres*, com Jan Fabre (2004); *Material for the Spine* com Steve Paxton (2011) e o *DanceWeb*

Scholarship program (2012, apoio FCG). Trabalhou com Sofia Neuparth, Ronit Ziv/Cia Instável, Javier de Frutos/C.I., Alias Compagnie, Corinne Rochet/Co. Utilité Publique, Maria Ramos e Luís Guerra, entre outros.

Leciona aulas regulares no PEPC do Fórum Dança desde 2011. Dedica-se ao trabalho experimental de som, compondo os ambientes sonoros para as suas criações e colaborações. Colabora com Vítor Roriz desde 2006.

Vítor Roriz

Vítor Roriz (Porto, 1980) é coreógrafo e bailarino. Licenciado em Educação Física e Desporto (UP, 2003). Depois de trabalhar como ator no Teatro Oficina em Guimarães (1997-2000), inicia a sua formação em dança no Centro de Dança do Porto e, posteriormente, no PEPC do Fórum Dança e em vários *workshops* em Portugal e no estrangeiro, entre os quais a formação avançada do *DanceWeb Scholarship Program* (2011, apoio FCG). Trabalhou com Paola Moreno, Bruno Dizien, Wim Vandekeybus, Alias Compagnie, Lília Mestre, Davis Freeman, Aldara Bizarro, Abraham Hurtado e João Lima, entre outros. É professor convidado, desde 2010, do Curso de Teatro da ESAD (Caldas da Rainha). Colabora com Sofia Dias desde 2006.



Clément Garcia

Clément Garcia (1986) estudou arquitetura antes de se formar em dança no curso Extensions du Centre de Développement Chorégraphique em Toulouse (2009). Dos vários projetos que integrou durante a formação, destaca a colaboração com Christian Rizzo. Enquanto intérprete, trabalha com criadores como Fabrice Ramalingon e cria os seus próprios projetos de *performance* e cenografia.



Raúl Maia

Raúl Maia é formado em dança pelo Balletteatro e pela Salzburg Experimental Academy for Dance. Em

2005, foi bolseiro do *DanceWeb* (AT). Enquanto criador, aborda o movimento como ferramenta de comunicação não representativa e a *performance* como 'ritual' artístico, onde a *performance* física é 'discutida', articulada e experimentada em tempo real. Colaborou com Última Vez/Wim Vandekeybus, Anna MacRae, Tino Sehgal, Fanni Futterknecht, Hans Hof Ensemble e Paul Wenninger, entre outros. Divide-se entre o seu trabalho a solo e a colaboração com o coreógrafo Thomas Steyaert (BE). As suas criações foram apresentadas em teatros e festivais como ImpulsTanz (AT), eXplore dance festival (RO), idans (TR), Tanzquartier (AT), WUK (AT) e Brut (AT), etc.



Catarina Dias

Catarina Dias (Londres, 1979) é graduada pela Ar.Co (2002) e mestrada pela Byam Shaw School Of Art, University of the Arts, Londres (2003, apoio FCG). Das exposições individuais, destacam-se *Residual Share* (Vera Cortês Art Agency, Lisboa, 2013) e *Mystic Diver* (Pavilhão Preto do Museu da Cidade de Lisboa, 2010). Em 2011, foi selecionada para

integrar os prémios EDP Novos Artistas, Lisboa. Desde 2005 que tem vindo a colaborar com Sofia Dias & Vítor Roriz com intervenções artísticas nas suas *performances*, incluídas estão *Fora de qualquer presente* (2012), *Um gesto que não passa de uma ameaça* (2011), e o projeto *Arremesso IV*.



© S&V

Filipe Pereira

Filipe Pereira (Leiria, 1986) é licenciado em dança pela Escola Superior de Dança (IPL). Em 2012, concluiu o PECC do Fórum Dança. Trabalhou como intérprete com Sofia Dias & Vítor Roriz, João dos Santos Martins, Martine Pisani, Inês Jacques, Félix Ruckert, Tiago Guedes, Tânia Carvalho e com a Trisha Brown Dance Company. Como criador, destaca as peças *HALE-estudo para um organismo artificial* (2012), uma colaboração com Aleksandra Osowicz, Helena Ramirez, Inês Campos e Matthieu Ehlacher e *O que fica do que passa* (2013), em cocriação com Teresa Silva.

Materiais Diversos

A Materiais Diversos (MD) tem como missão incentivar a investigação e experimentação artísticas e sensibilizar o público para as artes performativas, com especial enfoque na dança. A sua atividade divide-se em três eixos: produção e difusão de projetos associados de Filipa Francisco, Marcelo Evelin e Sofia Dias & Vítor Roriz; Festival

Materiais Diversos e programação regular nos municípios de Torres Novas, Alcanena e Cartaxo.

A MD integra as redes Open Latitudes (Programa Cultura da Comissão Europeia), REDE – Associação de Estruturas para a Dança Contemporânea nacional e Anna Lindh e é uma estrutura financiada pelo Governo de Portugal/Secretário de Estado da Cultura – Direção-Geral das Artes, em parceria com os Municípios de Alcanena, Torres Novas e Cartaxo, domiciliada no espaço Alcantara (Lisboa).

www.materiaisdiversos.com

Produção:



Estrutura financiada por:



Em parceria com:



Próximo espetáculo

Cineastas

de Mariano Pensotti

Teatro Qui 16, sex 17 de abril
Grande Auditório (lotação reduzida)
21h30 · Duração: 1h45 · M12



© Carlos Furman

A Culturgest e o Teatro Maria Matos apresentam um programa duplo que revela ao público lisboeta o premiado autor e encenador argentino Mariano Pensotti. Duas máquinas imparáveis de contar histórias: quatro personagens ao longo de dez anos (*El pasado es un animal grotesco*, no Maria Matos) e um ano da vida e das ficções de quatro realizadores (*Cineastas*), com Buenos Aires sempre em fundo.

Próximo espetáculo de dança

Everybody

de Antonio Tagliarini

Dança Sex 8, sáb 9 de maio
Palco do Grande Auditório · 21h30
Duração: 1h · M12



© Jaime Conde-Salazar e Antonio Tagliarini

“Existe qualquer coisa no teatro, como sistema de visão, que me atrai e me fascina e, ao mesmo tempo, me inquieta. Uma fenda. Um pouco como na vida.”
Antonio Tagliarini

Mais informações em www.culturgest.pt

Conselho de Administração

Presidente

Álvaro do Nascimento

Administradores

Miguel Lobo Antunes

Margarida Ferraz

Assessores

Dança

Gil Mendo

Teatro

Francisco Frazão

Arte Contemporânea

Miguel Wandschneider

Serviço Educativo

Raquel Ribeiro dos Santos

Direção de Produção

Margarida Mota

Produção e Secretariado

Patrícia Blázquez

Mariana Cardoso

de Lemos

Jorge Epifânio

Exposições

Coordenação de Produção

Mário Valente

Produção

António Sequeira Lopes

Paula Tavares dos Santos

Fernando Teixeira

Culturgest Porto

Susana Sameiro

Comunicação

Filipe Folhadela Moreira

Estagiária:

Sara Amaral

Publicações

Marta Cardoso

Rosário Sousa Machado

Atividades Comerciais

Catarina Carmona

Patrícia Blázquez

Serviços Administrativos e Financeiros

Cristina Ribeiro

Paulo Silva

Teresa Figueiredo

Direção Técnica

Paulo Prata Ramos

Direção de Cena e Luzes

Horácio Fernandes

Assistente de Direção Cenotécnica

José Manuel Rodrigues

Audiovisuais

Américo Firmino

(coordenador)

Ricardo Guerreiro

Suse Fernandes

Iluminação de Cena

Fernando Ricardo (chefe)

Vitor Pinto

Maquinaria de Cena

Nuno Alves (chefe)

Artur Brandão

Técnico Auxiliar

Vasco Branco

Frente de Casa

Rute Sousa

Bilheteira

Manuela Fialho

Edgar Andrade

Clara Troni

Receção

Sofia Fernandes

Auxiliar Administrativo

Nuno Cunha

Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Isabel Corte-Real

Inês Costa Dias

Maria Manuel Conceição

Edifício Sede da CGD

Rua Arco do Cego, 1000-300 Lisboa, Piso 1

Tel: 21 790 51 55 - Fax: 21 848 39 03

culturgest@cgd.pt - www.culturgest.pt