

DANÇA

8, 9 JULHO 2016

Cidade Perdida 0.11

de Mara Castilho

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturgest



Direção, coreografia Mara Castilho **Performers** Carla Ribeiro, Sofia Valadas Skavotski
Música original Marcelo Vig **Vídeos** Nelson Enohata **Desenho de luz e vídeo** João Cachulo
Produção MO.TIV **Apoios** Companhia Olga Roriz **Agradecimentos** António da Câmara Manuel, Eduardo Bonito, Geoff Kakoschke, Júlio Pereira, Lanna Guedes, Manuel Mendonça e Dupla Cena **Estreia** Novo Bonnie Bird Theatre - Laban Center, Londres

Na sexta-feira 8, após o espetáculo,
haverá uma conversa com os artistas na Sala 1.

Sex 8, sáb 9 de julho
21h30 · Grande Auditório · Duração: 1h · M12

*Um filme que não termina...
Todas as portas abertas... nenhuma saída.
Uma flor de plástico... um olhar perdido...
e um telefone que toca.*

Cidade Perdida 0.11 apresenta histórias concebidas como curtas-metragens que constroem um olhar sobre a indiferença, a solidão, o amor, o medo, a saudade...

Um espetáculo que une Dança, Teatro e Vídeo num mundo imaginário onde o real e o virtual interagem numa jornada absurda.

Através de uma estética “cinematográfica” desenham-se quadros em movimento que percorrem a poética de autores como Pedro Ayres Magalhães, Sérgio Godinho, Fernando Pessoa, Samuel Beckett, Shakespeare, Wong Kar-Wai e Radiohead criando uma imágética visual que não perdura.

Da palavra à imagem através dos não-lugares, *Cidade Perdida 0.11* convoca-nos para uma viagem desafiando o íntimo do Humano.

....

Mara Castilho



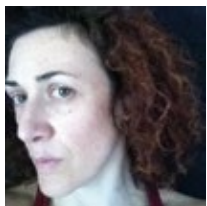
Mara Castilho

Nasceu em Londres em 1972. Trabalha nas áreas de *Performance*, Vídeo, Fotografia e Instalação. Tirou o Mestrado em Artes (MA Art & Media Practice) na University of Westminster (Londres), o BA (Hons) em Dance Theatre no The Laban Centre for Movement and Dance (Londres) e o Diploma Superior em Artes Dramáticas da Universidade da Cidade (Rio de Janeiro). Participou em exposições na Fábrica ASA, Guimarães Capital Europeia da Cultura 2012, Galeria Nuno Centeno, Galeria 111, Art Basel Miami'08, SP Art Fair, Arte Lisboa, Prague Triennale' 08, Galeria Zipper, KAIKU & FAFA Galleries – National Academy of Fine Arts, Royal Academy of Arts – Hornsey Gallery, MOCA / Museum of Contemporary Art London, Kahlama & Piippo Gallery, Stavanger Capital of Culture'08, Plataforma Revolver, Belas Artes de Lisboa, Blow 111 Gallery, HB Gallery, Pavilhão 28, The Mews Art Space, Sarajevo National Fine Arts Gallery, Oi Cultural, G.M. Arquivos Fotográficos de Lisboa, Cinemed / Mediterranean Film Festival of Montpellier, IMZ / Dance Screen, Fuso Vídeo Art Festival, Portobello Film

Festival, The Place / Dance On Screen, MTV Brazil, VideoChannel. Apresentou *Performances* em CarpeDiem – Festival Temps d’Images, International Competition of Performance / Galeria Cívica, Resolution Festival / The Place, Festival Cour de Capucin / International Competition of Choreography, International Festival for New forms of Performance, Laban Theatre, Almada Dance Festival, Gronningem International Competition for Choreographers, Galeria ZDB, Festival Arte Non-Stop, Vo.Arte / International Festival of Urban Spaces. Foi nomeada para o BECK’S FUTURES’05 Prémio de Arte no ICA / Institute of Contemporary Arts. O videoarte *Processo 5703/2000* foi vencedor do Melhor Filme e Melhor Banda Sonora no Prémio Europeu Massimo Troisi’03.

www.maracastilho.co.uk

<http://motivproductions.webs.com>



Carla Ribeiro

Nasceu em Lisboa em 1971. Iniciou os seus estudos de Dança Clássica e Moderna com Igor Ivanoff e Madalena Victorino. É formada pela Escola Superior de Dança, no Ramo Espetáculo, e realizou o Curso de

Dança na Comunidade do Fórum Dança. Na sua formação complementar trabalha com Carolyn Carlson, Ann Papoulis, Stephanie Skura e Mestre Noro. Enquanto intérprete destacou-se espetáculos realizados com Olga Roriz Companhia de Dança, Susana Vidal, Ricardo Pais, Companhia Paulo Ribeiro, O Útero, A menina dos meus olhos, Pigeons International, Nuno Carinhas, Teatro O Bando, Paula Castro, Paula Massano, A Torneira, Bruno Cochat, João Lourenço, Fernanda Lapa, etc. Para além da sua atividade artística, leciona Dança Contemporânea no Fórum Dança e Dança Criativa no Colégio Cesário Verde.



Sofia Valadas Skavotski

Nasceu em Lisboa em 1978. Mestre em Teatro – Interpretação pela ESTC, realizou o Curso de Artes do Espetáculo na EPAOE – Chapatô e o Curso de Dança na Comunidade no Fórum Dança. Fez formação em dança no C.E.M. em Lisboa, estudou Movimento Contemporâneo e Contact Improvisation na P.A.R.T.S. em Bruxelas. Desenvolveu técnica Butôh com Christine Chû Shinae e Yumiko Yoshioka. Começou a cantar em 1984, foi aluna de Eva Tremel, Carlos Zingaro e

Francisco d’Orey. Fundadora, criadora e intérprete de PUF – coletivo de criação multidisciplinar e experimental na área das Artes Performativas. Criou o solo *Como polir uma montanha* (2014), as peças *Absoluto* (2004), *Velvet, Revelvet* (2003), *Jorge* (2002), *Nenúfares* (2001), *Barárabepap* (2000) e as *performances Toma lá pinhões* (2007), *Beijinhos de Côco* (2004), *O palco ou a gaveta* (2003) *mapa itinerante interativo* (2003) e *Anil ox* (2003). Na Dança, interpretou peças de António Tavares, Danny Costello, Eléonore Didier, Jessica Henou, Jiska Morgenthal, Mara Castilho, Miguel Pereira, Paula Castro e Sofia Neuparth. Filmou a curta-metragem *Quanto sei de mim*, de Maria Inês Carrola e participou nos filmes *Benoit Brisefer – Les Taxis Rouges*, de Manuel Pradal e *Torpor Revisitado* de João Paulo Simões. No Teatro trabalhou com Aderbal Freire-Filho, Carla Bolito, Carlos Pimenta, Cristina Carvalhal, Jack Shamblin, João Garcia Miguel, José Carretas, José Wallenstein, Figueira Cid, Nicole Zaray, Rafaela Santos, entre outros, e integrou o elenco da Companhia de Teatro das Beiras em 2005 e 2006.

Marcelo Vig

Nasceu no Rio de Janeiro em 1971 e estudou entre Londres e Rio. Como baterista trabalhou com Eminem, Avril Lavigne, Will Smith, Kelly Rowland (Destiny’s Child), Stacie Orrico, Bishi, Cass Fox, Jason Donovan, Shakin’ Stevens, Debbie Bonham, Patrick Wolf (com quem abriu a digressão americana de Amy Winehouse em 2007), Gilberto



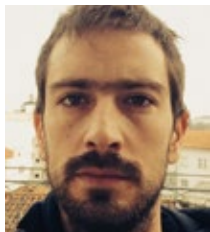
Gil, Lenine, Roberta Sá, Pedro Luis, Zé Renato, Fenix, Lobão, Marcelo Bonfá (Legião Urbana), Léo Jaime, Pedro Luis, Alexia Bomtempo, Katia B, Julia Bosco, Vulgue Tostoi, Letuce, Marina Lima, entre vários outros... Como compositor Vig já foi premiado em Itália no Festival Massimo Troisi 2003 com a música *Magic Eyes* em parceria com Bruno LT. Teve uma das suas músicas incluídas na série *My Life As Liz* da MTV USA e participa, com frequência, em *briefings* internacionais para marcas como Bacardi, BMW e outras. Assinou também a banda sonora de três espetáculos de dança de Mara Castilho: *(des)assossego*, *Cidade Perdida 0.11* e *O Mundo é de quem não sente*.



Nelson Enochata

Formado em Publicidade pela ESPM, trabalhou na MTV Brasil de 1990 a

1998, onde dirigiu o departamento de On Air Promo, sendo responsável pelos genéricos e campanhas de utilidade pública do canal (SIDA, cidadania, ecologia, política, entre outros temas). Em 2000, foi contemplado pela Bolsa Virtuose (MinC) e ingressou no estúdio Artsadmin, em Londres (DV-8, La Ribot, Franko B), com um trabalho de cruzamento entre o vídeo, a dança e a performance. Atualmente, com mais de 25 anos de experiência na área, é diretor de criação e sócio da Oficina Produções, onde faz a produção executiva e a supervisão criativa de produções para vários programas de televisão e para documentários relacionados com a arte, a sociedade e a cultura.



João Cachulo

Nasceu em Lisboa em 1984. Iniciou a sua carreira em 2001, nos Artistas Unidos, como assistente de cenografia. No desenho de luz e na direção técnica, trabalhou com o Teatro Maria Matos, O Bando, Artistas Unidos, Vo'Arte, Museu do Oriente, Mundo Perfeito, Máquina Agradável, Produções Independentes, Teatro do Vestido, Aínoa Vidal, Fábrica das

Artes, Festival de Almada, Gulbenkian, AvanteTeatro, Gambozinos e Peobardos. Foi desenhador de luz nos espetáculos: *Morcegos, Cabeça de Pregos sem Cabeça, A Linha da Viagem, Os Vivos, A Caça, Em Brasa, Jerusalém, A Saga, Afonso Henriques, Nós Matámos o Cão Tinhoso!, Crucificado, D. Quixote, A Noite, Pino do Verão, Os Vivos, Rua de Dentro, Pedro e Inês, Ainda não é o fim, Olhos de Gigante, Jangada de Pedra, Equívoco, Yerma, A Casinha de Chocolate, As Casas, Made in Eden, Lixo, Irene, LAN em FUGA, Fronteira, A Menina dos Meus Olhos, O Nada, Fragas, Edge, Alcovas Brancas, Fragile, Morreste-me, Fala-me também do Fado, Até comprava o teu amor, Quarentena, Raízes da Curiosidade, Pedro Joia a solo, Uma viagem à terra e Fragmentos de um museu vivo*. Atualmente trabalha como freelancer em projetos onde aprofunda o vídeo como arte de iluminar.

Próximo espetáculo

Trio de Gonçalo Marques + Jacob Sacks

Ciclo "Jazz +351"

Comissário: Pedro Costa

Jazz Qua 13 de julho

Pequeno Auditório · 21h30 · Dur. 1h · M6



Trio com provas dadas ao longo de 10 anos, aqui reforçado com o versátil pianista nova-iorquino. Presa a simplicidade, o despojamento, um ambiente de quietude.

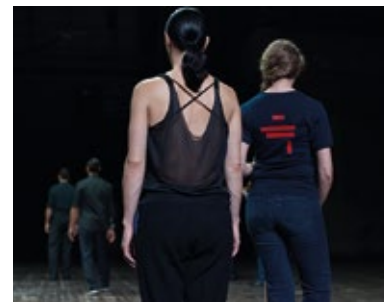
Próximo espetáculo de dança

Vortex Temporum

Rosas & Ictus

Dança Qui 29, sex 30 de setembro

Grande Auditório · 21h30 · Dur. 1h · M12



Em *Vortex Temporum*, Anne Teresa De Keersmaeker associa a polifonia da obra-prima homónima de Gérard Grisey a um contraponto dançado para sete bailarinos... Cada bailarino está ligado a um dos sete músicos, matizando a sua dança com o tipo de movimento que associamos ao instrumento. Bailarinos e músicos evoluem no mesmo espaço, num remoinho – um vórtice – de círculos em turbilhão.

Conselho de Administração

Presidente

Álvaro do Nascimento

Administradores

Miguel Lobo Antunes

Margarida Ferraz

Assessores

Dança

Gil Mendo

Teatro

Francisco Frazão

Arte Contemporânea

Miguel Wandschneider

Serviço Educativo

Raquel Ribeiro dos Santos

João Belo

Estagiárias:

Nádia Gomes

Nádia Luís

Direção de Produção

Margarida Mota

Produção e Secretariado

Patrícia Blázquez

Mariana Cardoso de Lemos

Jorge Epifânio

Exposições

Coordenação de Produção

Mário Valente

Produção

António Sequeira Lopes

Paula Tavares dos Santos

Fernando Teixeira

Culturgest Porto

Susana Sameiro

Comunicação

Filipe Folhadela Moreira

Bruno Pereira

Publicações

Marta Cardoso

Rosário Sousa Machado

Atividades Comerciais

Catarina Carmona

Patrícia Blázquez

Serviços Administrativos e Financeiros

Cristina Ribeiro

Paulo Silva

Teresa Figueiredo

Direção Técnica

Paulo Prata Ramos

Direção de Cena e Luzes

José Rui Silva

Assistente de Direção Cenotécnica

José Manuel Rodrigues

Audiovisuais

Américo Firmino

(coordenador)

Ricardo Guerreiro

Suse Fernandes

Iluminação de Cena

Fernando Ricardo (chefe)

Vítor Pinto

Maquinaria de Cena

Nuno Alves (chefe)

Artur Brandão

Técnico Auxiliar

Vasco Branco

Frente de Casa

Rute Sousa

Bilheteira

Manuela Fialho

Edgar Andrade

Clara Troni

Receção

Sofia Fernandes

Auxiliar Administrativo

Nuno Cunha

Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Isabel Corte-Real

Miguel Caissotti

Lúcia Marques

Maria Manuel Conceição

Edifício Sede da CGD

Rua Arco do Cego nº50, 1000-300 Lisboa

Tel: 21 790 51 55 - Fax: 21 848 39 03

culturgest@cgd.pt - www.culturgest.pt