

TEATRO  
DE 24 A 28 JUNHO 2016

# Loveable

de Plataforma285

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

***Culturgest***



**Direção artística e dramaturgia** Raimundo Cosme **Cocriação e interpretação** Cecília Henriques, Isabelle Coelho, Paula Sá Nogueira e Paulo Lages **Cantora/artista convidada** Filipa Ferreira  
**Participação especial** Kiko is Hot **Direção musical** Isabelle Coelho **Cocriação e espaço cénico** Rosana Pereira  
**Cocriação e figurinos** Marta Passadeiras **Direção de produção** Mariana Sá Marques **Desenho de luz** Daniel Worm d'Assumpção **Técnico de multimédia** João Ferreira **Edição de vídeo** Pedro Pacheco  
**Fotografia** Rita Chantre **Estagiários** Gabriel Lapas, Nuno Violante, Tiago Nunes  
**Coprodução** Plataforma285 e Culturgest **Residência artística** O Espaço do Tempo, Cão Solteiro  
**Apoios** Lx Factory, Câmara Municipal de Lisboa, iPrint, Sonder, Hit, Teatro Praga  
**Agradecimentos** Vitor Tomás, Fábio Jerónimo, Graça Valente, Associação FIO, Mariana Monteiro, Ana Carina Paulino, Magda Casqueiro, Rúdi Fernandes, Sara Barros Leitão, André Godinho, Crista Alfaiate, Mariana Sá Nogueira, Gonçalo Alegria, Sara Garrinhas, Francisco Frazão, João Louro, Inês Jesus, Joana Dilão, Allenah Brigdet Herholdt, José Rodrigues, Ana Paula Violante, Graciette Carvalho, Rita Neves, Maria Braga, Rodrigo Dâmaso, Raquel André

De sex 24 a ter 28 de junho

21h30 (dom às 17h) · Pequeno Auditório · Duração: entre 30m e 2h · M12

## Sobre o espetáculo

Estou no segundo depois do anúncio. Suspiro e sinto-me incluído: “Vai comer e dependem de mim.”

Eles. Os heróis, os que chegam no meio do nevoeiro – sempre o nevoeiro.

Belos. Bélicos. Prontos para o ataque e eu com tanto amor para dar – *God bless them* (hoje acordei assim, tão crente e cosmopolita).

O circo está montado. No meio dos néons, máquinas de fumo e papelinhos coloridos e eu, no segundo depois do segundo, interesse-me – estou consciente; sou consciente; sou um mestre na arte de decidir.

Temo tremer no momento da aplicação do meu direito. Devo intervir. É tudo tão horrível! Tenho pesadelos com tantos efeitos!

“Alguém que me aproveite”, diz ele ao estagiário – fugiu-me outra vez para a ficção (oh para mim a ser tão comunicantezinho)!

Uma sinopse em forma de conto? Um conto em forma de relato? E até aqui só mediocridade. Nem uma pontinha de sangue...

Talvez mude a fórmula. Talvez me centre. Talvez me foque. *Fuck!*

Bem-vindo ao jogo da vida real, da arte real, do nu-artístico: “*One day you’re in, and the next day you’re out. AUF WIEDERSEHEN!*”!

A decisão é inteiramente sua. Nunca a liberdade foi tão intensamente vivida!

Aqui sofre-se em alta-definição. Temos suores em 3D, amores em HD – e eu só quero que me amem!

*Loveable* não pretende ser admissível,

aceitável ou suportável. Quer que o amem, que o contemplem, num mundo desligado de discussão.

Esta, que é a oitava criação da Plataforma285, surge na sequência de um ciclo de projetos onde esmi-ramos a banalidade da realidade, onde nos focamos na arte e nos seus propósitos, questionando o seu lugar na contemporaneidade.

Assim, invertemos as ordens e os poderes, e entregamos ao público a inteira responsabilidade do espetáculo. É ele que decide a sua continuação.

Em cena, intérpretes, músicos e cerejas-no-topo-do-bolo disputam o “tempo de antena”, incitando o público a adorar. Lutam pelo seu interesse. Lutam para serem amados.

*Loveable* quer ser interessante – e isso importa?

Plataforma285

## Sobre as votações

*Loveable* depende inteiramente do seu amor. Tem na sua mão a possibilidade de o fazer avançar.

Caso esteja ler este texto ainda na sala, parabéns! Acabou de receber uma lanterna à entrada da sala. Está agora (inevitavelmente) habilitado a participar neste espetáculo.

Leia atentamente as instruções de voto:

1. sempre que quiser passar uma cena à frente, ligue e aponte a lanterna para cima;
2. mantenha a lanterna ligada nessa posição até que a cena seja interrompida.

A cena será interrompida quando se atingirem os 51% de votação.

Atenção: caso desligue a lanterna antes disso, o seu voto não será contado.

*Loveable*: nunca a liberdade foi tão intensamente vivida.

Plataforma285



## Plataforma285

---

A Plataforma285 é um coletivo multidisciplinar fundado em 2011 com o intuito de criar espetáculos de teatro. Está atualmente sediado na Lx Factory. Trabalhando em regime de colaboração criativa, esta equipa atualmente formada por Cecília Henriques, Cláudio Teixeira, Isabelle Coelho, Marta Passadeiras, Rosana Pereira e Raimundo Cosme desenvolveu oito criações, com outros artistas convidados.

O seu trabalho distingue-se pelo desenvolvimento de uma dramaturgia original, assente na procura da não-teatralidade e de novas linguagens criativas. Pretende-se um trabalho autoral, a procura da intertextualidade, a construção de “realidades” suportadas por atores (não por personagens).

## Cecília Henriques

---

Tirou o Curso Profissional de Artes do Espetáculo na Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo / Chapatô, estudando com Ávila Costa, Jorge Silva Melo, Francisco Salgado e Bernardo Gama, entre outros. Trabalhou regularmente com os Artistas Unidos entre 2006 e 2009, participando como atriz em vários espetáculos. Em teatro, trabalhou ainda com os encenadores Franzisca Aarflot, Solveig Nordlund, John Romão, Cão Solteiro, Vasco Araújo, André Godinho e André e. Teodósio. Fundou, em 2011, a Plataforma285, onde trabalha como diretora e atriz. Em cinema, trabalhou com Alberto Seixas Santos, Gonçalo

Luz, Solveig Nordlund, André Pradal e Caca Diegues. Em televisão, fez parte do elenco da série *Lua Vermelha* (SIC), e participou em *A Maternidade* (RTP1) e *Bem-vindos a Beirais* (RTP1), produções da SP Televisão. Em dobragens, trabalhou com a Pim Pam Pum, onde dobrou vários desenhos animados, e atualmente trabalha com a 112 Estúdios, onde dobra a série *My Little Pony*. Realizou vários *workshops* de teatro para TeamBuilding. Frequentou a Escola Superior de Teatro e Cinema. Frequentou dois *workshops* de Robert Castle (em 2009 e em 2011).

## Daniel Worm D'Assunção

---

Nasceu em Lisboa em 1964. Desenhador de luz independente firmado em Lisboa, iniciou a sua carreira profissional de técnico de luz em 1984, trabalhando em instituições como Ballet Gulbenkian, ACARTE, Teatro Nacional S. João e Teatro Camões / Expo98. Desde 1987 que colabora com o seu trabalho de iluminação com encenadores, coreógrafos e compositores como Constança Capdeville, João Natividade, Clara Andermatt, Margarida Bettencourt, Aldara Bizarro, Rui Lopes Graça, Duarte Barrilero Ruas, Ricardo Pais, Luis Miguel Cintra, Giorgio Barberio Corsetti, Christine Laurent, Nuno Carinhas, Fernanda Lapa, Francisco Camacho, Lúcia Sigalho, Miguel Loureiro, Carlos Pimenta, Paula Diogo, Joaquim Horta, Nuno Nunes, Tim Carroll, Inês de Medeiros, Luca Aprea, Pedro Penim, André e. Teodósio, Tónan Quito, Paulo Castro, Patrícia Portela, Jorge Andrade, Paula Sá Nogueira,

Vasco Araújo, Sofia Dinger, Mónica Calle e Sónia Baptista, entre outros.

## Filipa Ferreira

---

Filipa Ferreira iniciou os seus estudos musicais aos 4 anos na Escola de Música Moderna EMMA. Com 5 anos ingressou no Coro Infantil de Santo Amaro de Oeiras. Aos 8 anos participou no programa televisivo *The Voice Kids*, tendo chegado à final. Presentemente participa em vários projetos musicais.

## Kiko is Hot

---

Nascido e criado em Lisboa, Francisco Soares (ou Kiko is Hot, como é conhecido na internet) é um dos primeiros e mais influentes *youtubers* de Portugal. Estreou-se na plataforma de vídeos em 2011 e desde então já conquistou os *mass media*, sendo apresentador de dois programas da TVI (*A Verdade de Cada Um* e *Appy Hour*), tendo participado várias vezes no *Curto Circuito* e no filme da NOS cinemas *Ruas Rivasais* ao lado de Unas e Raminhos. Já entrevistou Zac Efron, Max Joseph, Emily Ratajkowski e Troye Sivan. Viajou de Norte a Sul de Portugal com os seus amigos *youtubers* da WTF com a palestra *O Poder da Internet* e mais recentemente aventurou-se na nova novela da TVI *Massa Fresca*.

## Gabriel Lapas

---

Nasceu em 1995. Está a terminar o 3.º ano de Teatro na Escola Superior de Artes e Design nas Caldas da Rainha. Concluiu em junho de 2016 o

estágio curricular em produção na Plataforma285. Colabora desde 2012 no festival Materiais Diversos enquanto ator/figurante em diversos espetáculos, assistente de direção artística e assistente de divulgação e comunicação. Em 2015 ingressa na equipa do espetáculo *E morreram felizes para sempre* em Lisboa enquanto contrarregra, responsável de frente de sala e de bilheteira. É assistente de produção na Vo'arte.

## Isabelle Coelho

---

Nasceu em 1990. Em 2012 termina a licenciatura em Teatro na ESAD. Com o Teatro do Vestido foi assistente de encenação no projeto *O Monstro*, sonoplasta em *Paredes de Vidro* e *Espólios* e atriz em *Esta é a minha cidade* e *eu quero viver nela* e *Retornos, exílios e alguns que ficaram*. Com a Plataforma285 participou em *Leilão*, *Mimesis Mortalis* e *Run Amanda*. Run!

## João Ferreira

---

Natural do Porto, engenheiro eletrotécnico de formação, trabalha com companhias de teatro desde 2010. Desenvolve sistemas eletrónicos e de multimédia para serem integrados na cenografia ou iluminação. Faz parte da companhia Carruagem Tráfego de Ideias, onde realizou os seus últimos projetos para as peças *Coisas Pelos Nomes* e *Bichos Carpinteiros*.

## Mariana Sá Marques

---

É licenciada em Teatro pela ESAD no ano letivo 2014/15, estudando com

Margarida Tavares, Bruno Bravo, Diogo Dória, José Eduardo Rocha, Sara Vaz, Guilherme Mendonça e Vítor Roriz. Trabalha desde 2014 como atriz e produtora no coletivo Dentada Macaca, participando no projeto PANOS da Culturgest com o espetáculo *Hotel de Gonçalo M. Tavares*. Desenvolveu o seu estágio curricular na Plataforma285 em 2015 com *Run Amanda. Run!*, onde foi assistente de produção e assistente de criação. No mesmo ano, trabalhou também como assistente de produção em *E morreram felizes para sempre* (enc. Ana Padrão).

### Marta Passadeiras

---

Concluiu o curso de Realização Plástica do Espetáculo na Escola Secundária Artística António Arroio. É licenciada em Teatro, ramo de Design de Cena, pela ESTC. Frequentou o curso de Costura Teatral e Corte dirigido pela Mestra Teresa Louro no Teatro Nacional D. Maria II. Trabalhou como figurinista em *Fausto* (2013, enc. Francisco Salgado, TNDMII). Atualmente trabalha como artesã/assistente de produção para a artista plástica Joana Vasconcelos e, desde 2012, como figurinista, na companhia de teatro Plataforma285.

### Nuno Violante

---

Está a finalizar a licenciatura pela ESAD, tendo passado por professores como Diogo Dória, Margarida Tavares, Ana Sacramento, Guilherme Mendonça, Sara Vaz, Vítor Roriz, André

Amálio e Bruno Bravo, entre outros. Está a realizar um estágio curricular com a Plataforma285 como assistente de produção. Trabalhou como ator na Companhia Dentada Macaca, nas Caldas da Rainha. Realizou uma curta-metragem com Elsa Bruxelas, entre outras realizadas na ESAD.

### Paula Sá Nogueira

---

Evita a acumulação compulsiva. Evita musicais. É um cão. Hoje está aqui.

### Paulo Lages

---

Ator (também encenador), é formado pela ESTC. Estreou-se em 1983 no Teatro Experimental de Cascais, esteve no TNDMII, cofundou e dirigiu o grupo Persona e tem participado, com alguma regularidade, em espetáculos do Cão Solteiro, entre os quais *Shoot the Freak* e *Top Models – Paula Sá Nogueira (um bestiário)* (ambos de Cão Solteiro & André e. Teodósio), apresentados na Culturgest, onde encenara a ópera breve *Caminho ao Céu*, de Carlos Marecos. Em 2014, colaborou pela primeira vez com a Plataforma285, integrando o elenco de *Mimesis Mortalis*.

### Pedro Pacheco

---

Nasceu em 1991 em Lisboa. Na Escola Secundária José Afonso estudou artes visuais entre 2006 e 2010. Em 2014 inicia um curso de Pós-produção de Vídeo na Restart. Em janeiro de 2016 começa a colaborar com a Plataforma285 na edição de vídeos pro-

mocionais de apresentações anteriores da companhia e clips para projeção no espetáculo *Loveable*.

### Raimundo Cosme

---

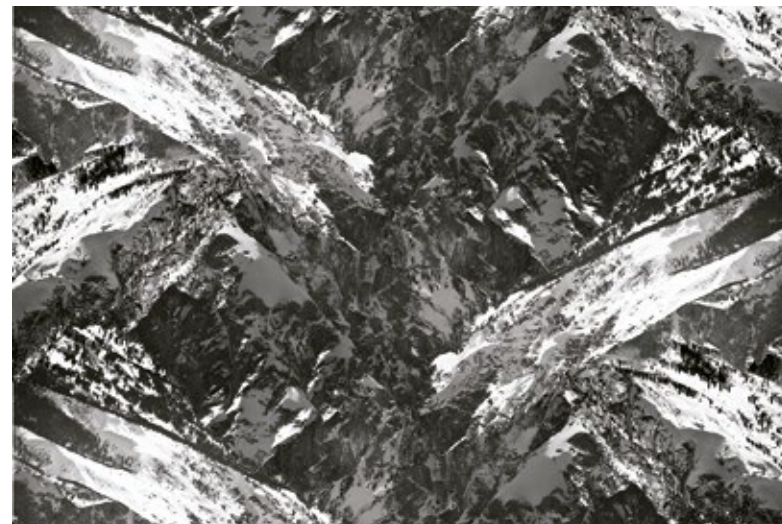
Licenciado em Teatro pela ESAD no ano letivo 2008/09, estudou com Diogo Dória, João Garcia Miguel, José Eduardo Rocha, Joana Craveiro, Margarida Tavares, Teresa Fradique, Stephan Jürgens e Luciano Amarelo. É desde 2009 colaborador do Cão Solteiro e do Teatro do Vestido, trabalhando regularmente como ator e cocriador. Em teatro trabalhou ainda com Rui Mendes, Carlota Lagido, André e. Teodósio, Vasco Araújo, André Godinho, José Eduardo Rocha, Marco Martins e José Carlos Plaza. Fundou

em 2011 a Plataforma285, onde trabalha como ator, dramaturgo e diretor artístico. Como encenador criou ainda o projeto infantil *Parece um Pássaro*, a convite do serviço educativo do Teatro Maria Matos. Em cinema trabalhou com Manuel Pureza, Luciano Sazo e Joaquim Leitão. Em televisão participou em *Liberdade 21* (RTP1), *Lua Vermelha* (SIC) e *Água de Mar* (RTP1).

### Rita Chantre

---

Natural de Lisboa. Especializou-se em Produção Audiovisual no Instituto Português da Fotografia e na Escola Artística António Arroio. Desde aí, tem viajado pelo mundo, documentando diferentes culturas e tribos. Como fotógrafo, trabalhou com



vários jornais e revistas portuguesas e estrangeiras, como: *Libération*, *Courrier International*, *Visão*, *Público*, *Expresso*, *TimeOut Magazine* e *Bemag Magazine*. Em 2015, fundou a empresa Versat – Photography&Cooking, onde trabalha como fotógrafa e criadora.

### Rosana Pereira

Licenciada em Artes Plásticas no ano letivo 2012/2013 na ESAD, participa nas edições #13, #14 e #15 do *Caldas Late Night*, tendo produzido a versão de 2012. Nesse ano faz assistência de encenação e cenografia em *Os Amantes* de Harold Pinter, apresentado nas Caldas da Rainha e no Porto. Em agosto de 2013 cocria a *performance cadáver esquisito número um – talvez não haja mais nenhum*, apresentada no Teatro do Vestido. Em novembro de 2013 participa numa exposição coletiva de desenho no Museu José Malhoa, nas Caldas da Rainha. Em março de 2014, expõe uma instalação na Fábrica Braço de Prata. É colaboradora da Plataforma285 desde 2014, onde trabalha como cenógrafa, *designer* gráfica e fotógrafa.

### Tiago Nunes

Está no 3.º ano da licenciatura em Estudos Artísticos, variante de Artes do Espetáculo, na Faculdade de Letras da Universidade Lisboa, tendo estudado com Margarida Madureira, Ávila Costa e Maria João Brilhante. Completa o seu estágio curricular em 2016 na Plataforma285 como estagiário de produção. Faz parte da equipa das

Produções Incêndio e participou no grupo de cinema Nucivo desde 2013 até 2015. Produziu a *performance Retorno* com Manuel Seatra, faz parte do duo musical King Justice e participou em mais de 20 filmes do coletivo Avant Gardening.

### Próximo evento

## Com Tempo

**Ao ar livre Sáb 25 de junho**

Jardim Norte · 15h · Entrada livre  
Para todos os públicos



Com tempo valorizamos o que temos. Com tempo não precisamos de grandes eventos. Basta-nos o raro luxo de continuarmos juntos, ao longo do tempo, a salvo das urgências do novo. É com esse tempo que revisitamos a programação de 2015 do Serviço Educativo e a levamos para o nosso jardim Norte num programa gratuito de sábado à tarde.

### Próximo espetáculo de teatro

## Adishatz/Adieu

de Jonathan Capdevielle

**Teatro Ter 20, qua 21 de setembro**  
Grande Auditório · 21h30 · Duração:  
50 minutos · M12



Autorretrato formado a partir de uma coleção de êxitos de discoteca cantados *a cappella* e conversas imitadas, este é um documentário confessional entre a vida real e sonhada – sobre a adolescência, as raízes e a família.

**Mais informações em [www.culturgest.pt](http://www.culturgest.pt)**

### Conselho de Administração

#### Presidente

Álvaro do Nascimento

#### Administradores

Miguel Lobo Antunes

Margarida Ferraz

#### Assessores

##### Dança

Gil Mendo

##### Teatro

Francisco Frazão

##### Arte Contemporânea

Miguel Wandschneider

#### Serviço Educativo

Raquel Ribeiro dos Santos

João Belo

#### Estagiárias:

Nádia Gomes

Nádia Luís

#### Direção de Produção

Margarida Mota

#### Produção e Secretariado

Patrícia Blázquez

Mariana Cardoso de Lemos

Jorge Epifânio

#### Exposições

#### Coordenação de Produção

Mário Valente

#### Produção

António Sequeira Lopes

Paula Tavares dos Santos

Fernando Teixeira

### Culturgest Porto

Susana Sameiro

#### Comunicação

Filipe Folhadela Moreira

Bruno Pereira

#### Publicações

Marta Cardoso

Rosário Sousa Machado

#### Atividades Comerciais

Catarina Carmona

Patrícia Blázquez

#### Serviços Administrativos e Financeiros

Cristina Ribeiro

Paulo Silva

Teresa Figueiredo

#### Direção Técnica

Paulo Prata Ramos

#### Direção de Cena e Luzes

José Rui Silva

#### Assistente de Direção Cenotécnica

José Manuel Rodrigues

#### Audiovisuais

Américo Firmino

(coordenador)

Ricardo Guerreiro

Suse Fernandes

#### Iluminação de Cena

Fernando Ricardo (chefe)

Vítor Pinto

### Maquinaria de Cena

Nuno Alves (chefe)

Artur Brandão

#### Técnico Auxiliar

Vasco Branco

#### Frente de Casa

Rute Sousa

#### Bilheteira

Manuela Fialho

Edgar Andrade

Clara Troni

#### Receção

Sofia Fernandes

#### Auxiliar Administrativo

Nuno Cunha

#### Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Isabel Corte-Real

Miguel Caisotti

Lúcia Marques

Maria Manuel Conceição

Edifício Sede da CGD

Rua Arco do Cego nº50, 1000-300 Lisboa

Tel: 21 790 5155 - Fax: 21 848 39 03

[culturgest@cgd.pt](mailto:culturgest@cgd.pt) - [www.culturgest.pt](http://www.culturgest.pt)

## Culturgest, uma casa do mundo