

DANÇA  
3, 4 MARÇO 2017

# Coniunctio

de Pedro Ramos, Ordem do O

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

***Culturgest***



**Conceção artística, coreografia, cenografia** Pedro Ramos **Interpretação** Pedro Ramos e Sandra Rosado  
**Composição musical** Carlos Andrade **em cocriação com** Pedro Ramos **Desenho de luz** Pedro Ramos  
**Construção de espaço cénico** Miguel Ferraz, Pedro Ramos, Kim Kachoupo, Tiago Santos  
**Direção técnica** João Cachulo **Produção** Patrícia Soares **Comunicação, assessoria de imprensa** Rita Piteira  
**Design** Joana Manaças **Coprodução** Teatro-Cine de Gouveia e Cine-Teatro Avenida  
**Apoio** Vo'Arte, Trilhos Verdes, Companhia Nacional de Bailado, Culturgest, CAL – Centro de Artes de Lisboa, Fábrica das Artes – CCB **Agradecimentos** Nuno Figueira, TIL, Miguel Ângelo, Mercês Sousa Ramos, Zé Pinto, Carlos Semedo, Escola de Dança do Conservatório Nacional, Adriana Queiroz, Companhia Nacional de Bailado/OPART, Luís Margalhau **Projeto apoiado por** Fundação Calouste Gulbenkian **Estreia** 7 de novembro de 2015, Teatro-Cine de Gouveia

Na sexta-feira 3, após o espetáculo,  
haverá uma conversa com os artistas na Sala 1.

**Sex 3, sáb 4 de março**  
**21h30 · Grande Auditório · Duração aprox. 1h · M16**

Em *Coniunctio*, o coreógrafo propõe olhar para o espaço íntimo entre duas pessoas e trabalhar com a eletricidade gerada pela proximidade, bem como com o potencial de transformação que esse encontro produz. A partir da visão de que o corpo é energia, procura integrar a união dos opostos: do corpo e da consciência, do indivíduo e do coletivo, do masculino e do feminino, do consciente e do inconsciente, da relação do exterior com a experiência do interior.

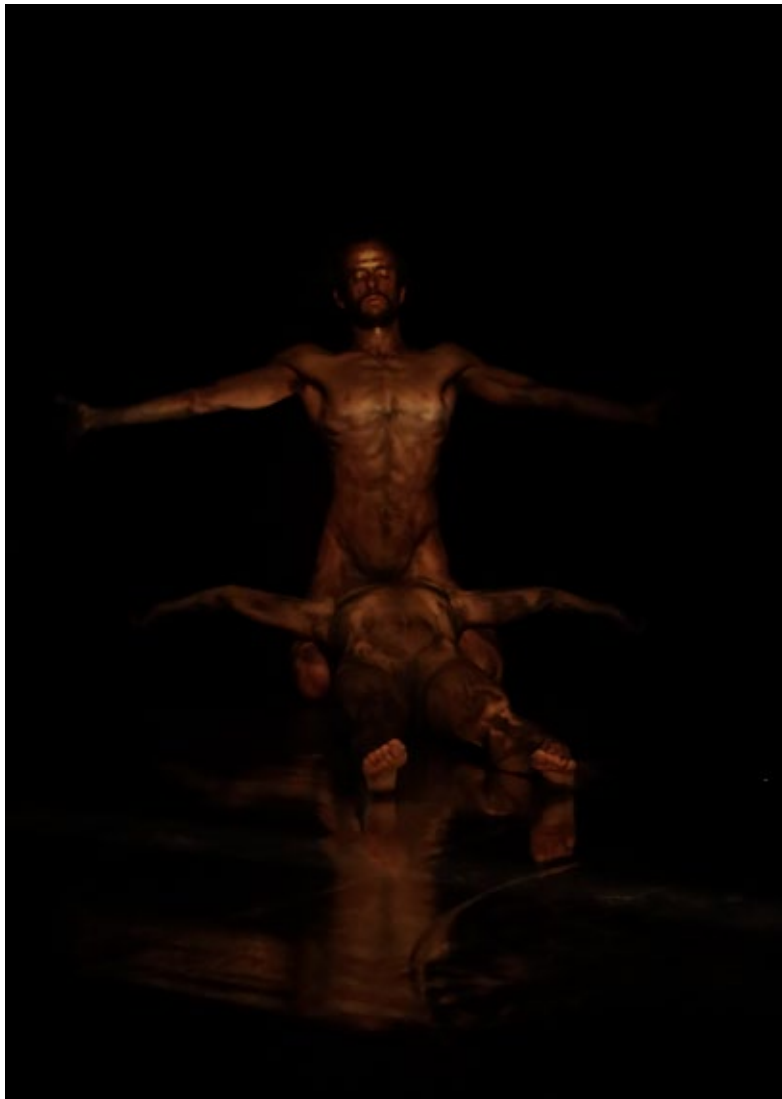
O território de investigação deste trabalho coreográfico surge do interesse de Pedro Ramos no que é comum à Ciência e à Arte, onde a dança e o trabalho do corpo são um veículo de crescimento, de expressão e de investigação, que cria Conhecimento. Nele cruzam-se áreas como o Yoga, a Psicologia, a Alquimia e as Artes Performativas, procurando uma visão alargada sobre o Corpo (performativo).

*Coniunctio* é o nome dado à operação Alquímica que permite juntar dois elementos distintos com a finalidade de obter um terceiro, que em unidade reúna os seus opostos.

A eletricidade pulsante que advém da junção mediada dos opostos é aqui explorada no encontro de dois corpos, servindo-se assim de contexto para a exploração dos vários aspetos intrínsecos ao tema da relação entre duas pessoas.

Dentro da linguagem que tem vindo a ser desenvolvida pelo criador, pretende-se aprofundar o tema da sintonia, trazido na comunicação entre os corpos dos intérpretes.

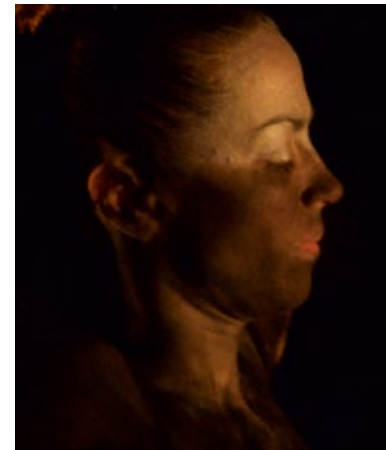
A partir de uma dança abstrata procura-se uma visão erotizada do universo, onde os princípios opostos se entrecruzam em ciclos de transformação.



#### Pedro Ramos

---

Pedro Ramos é coreógrafo, bailarino e professor. No âmbito da plataforma Ordem do O, tem realizado um trabalho de pesquisa, procurando desenvolver uma linguagem coreográfica e metodologia de criação centradas no estudo do corpo enquanto unidade psicofísica, que surgem do cruzamento do Yoga, Psicologia, Alquimia e Artes Performativas, contexto em que criou os seus últimos trabalhos. Como intérprete trabalhou com vários criadores nacionais e estrangeiros, em dança, teatro e música. Foi premiado Melhor Bailarino pela Dance Awards, 2008.



#### Sandra Rosado

---

Sandra Rosado é formada pela Escola de Dança do Conservatório Nacional. Ingressou no Ballet Gulbenkian (1989) onde trabalhou até à data da sua extinção (2005). Desde então trabalha com vários criadores em dança, teatro e cinema. Desde 2014 que colabora com a Ordem do O, tendo participado nas criações de Pedro Ramos *Matriz Arcaica da Sublimação de um Corpo* e *Coniunctio*.

## Ordem do O

---

Plataforma para o desenvolvimento, produção e divulgação de uma nova linguagem coreográfica e de uma metodologia de criação artística assente no trabalho de pesquisa que Pedro Ramos tem levado a cabo, nos últimos anos, em colaboração com outros artistas. Apela a um entendimento daquilo que está presente nos ciclos da vida, daquilo que é essencial e se repete de forma renovada.

[www.ordemdoo.com](http://www.ordemdoo.com)

## Próximo espetáculo

# Hallo

**Teatro / Circo / Dança Sex 10, sáb 11 março**  
Grande Auditório · 21h30 · Duração: 1h · M12



© Augustin Rebetz

*Hallo* resulta dos choques entre o homem e as suas diversas personalidades e o cenário e adereços. Um espetáculo como nunca vimos, entre o céu e a terra, entre o sono e a realidade, entre a fantasia e a vida.

## Próximo espetáculo de dança

# Tôzai!...

de Emmanuelle Huyhn

**Dança Sex 7, sáb 8 abril**  
Grande Auditório · 21h30 · Dur. 56 min · M12



© Marc Damage

Em *Tôzai!...*, Emmanuelle Huynh, inspirada numa tradição teatral japonesa que data do século XVII, explora a gestualidade da preparação que antecede o espetáculo, a génese do movimento, essa dança escondida nas dobras da cortina. Os corpos expressam a excitação, a espera que passa do frenesim das danças livres ao controle e à precisão ordenada da tradição.

**Mais informações em [www.culturgest.pt](http://www.culturgest.pt)**

## Conselho de Administração

### Presidente

Álvaro do Nascimento

### Administradores

Miguel Lobo Antunes

Margarida Ferraz

### Assessores

#### Dança

Gil Mendo

#### Teatro

Francisco Frazão

#### Arte Contemporânea

Delfim Sardo

## Serviço Educativo

Raquel Ribeiro dos Santos

João Belo

## Direção de Produção

Margarida Mota

## Produção e Secretariado

Patrícia Blázquez

Mariana Cardoso de Lemos

Jorge Epifânio

## Exposições

### Coordenação de Produção

Mário Valente

### Produção

António Sequeira Lopes

Paula Tavares dos Santos

Fernando Teixeira

## Culturgest Porto

Susana Sameiro

## Comunicação

Filipe Folhadela Moreira

Bruno Pereira

## Publicações

Marta Cardoso

Rosário Sousa Machado

## Atividades Comerciais

Catarina Carmona

Patrícia Blázquez

## Serviços Administrativos e Financeiros

Cristina Ribeiro

Paulo Silva

Teresa Figueiredo

## Direção Técnica

Paulo Prata Ramos

## Direção de Cena e Luzes

José Rui Silva

## Assistente de Direção Cenotécnica

José Manuel Rodrigues

## Audiovisuais

Américo Firmino (coord.)

Ricardo Guerreiro

Suse Fernandes

## Iluminação de Cena

Fernando Ricardo (chefe)

Vítor Pinto

## Maquinaria de Cena

Nuno Alves (chefe)

Artur Brandão

## Técnico Auxiliar

Vasco Branco

## Frente de Casa

Rute Sousa

## Bilheteira

Manuela Fialho

Edgar Andrade

Clara Troni

## Receção

Sofia Fernandes

## Auxiliar Administrativo

Nuno Cunha

## Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Isabel Corte-Real

Miguel Caissotti

Lúcia Marques

Maria Manuel Conceição

Edifício Sede da CGD · Rua Arco do

Cego nº50, 1000-300 Lisboa

21 790 51 55 · [www.culturgest.pt](http://www.culturgest.pt)

# Culturgest, uma casa do mundo