

MÚSICA
7 DEZEMBRO 2017

Pedro Moutinho

A Noite nos Poetas do Meu Fado

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

Culturgest



Qui 7 de dezembro
21h30 · Grande Auditório
Duração aprox. 1h30 · M6

Voz Pedro Moutinho
Guitarra portuguesa André Dias
Viola Tiago Silva **Baixo acústico** Frederico Gato
Som João Paulo Nogueira

Entre o fado e a noite existe uma relação profunda que remonta às origens desta canção, ao meio em que nasceu e cresceu. O fado, que surge em Lisboa como canção vivida por marginais em ambientes noturnos, propícios aos excessos e aos pecados, dá-se mal com a luz do dia, dá-se bem com a escuridão ou a penumbra da noite. Os fadistas muitas vezes cantam de olhos fechados. Nas casas de fado as luzes baixam quando se começa a tocar e a cantar. É conhecida a história da primeira gravação para disco de Alfredo Marceneiro. Era dia, no Teatro Taborda. “Mas oh Hugo, eu não sei cantar à luz do dia!”. O histórico técnico

de som Hugo Ribeiro, que contou esta história, resolveu o problema vendando os olhos ao mestre com o lenço que ele costumava usar ao peçoço.

Pedro Moutinho foi buscar o tema da ligação entre a noite e o fado como condutor do espetáculo que concebeu especialmente para a Culturgest.

Dos cerca de 25 fados que irá interpretar, há vários que no próprio título remetem explicitamente para essa união: *Sou a noite, Noite cerrada, Meia-noite e uma guitarra, Noite*. São fados ditos tradicionais, isto é, e simplificando, em que a melodia está de tal forma construída que suporta vários poemas, o que permite interpretações muito diversas de tal modo que parecem fados sempre diferentes. As letras são da autoria de grandes poetas populares ou eruditos.

Pedro Moutinho, como os seus irmãos Camané e Helder Moutinho, vive o fado desde muito pequeno, por influência dos pais, e em menino já o cantava. A sua discografia conta com seis títulos, cinco dos quais com originais. Mas é no último, *O Fado em nós*, de 2016, que gravou a sua, até agora, obra-prima, “a sua joia mais polida”, como escreveu Nuno Pacheco. Pedro Moutinho é hoje, por provas dadas, dos maiores da sua geração.

Programa

Vim para o fado (Júlio de Sousa)
O fado em nós (Amélia Muge / Jaime Santos) Fado Zé Negro
Palavras Minhas (Pedro Tamen / Carlos Manuel Proença) Fado Sereno
Mas falta escrever na lua (Júlio de Sousa / Álvaro Martins)
Noite Cerrada (António Freitas / Nóbrega e Sousa)
Sem Querer (Manuela de Freitas / Jaime Santos) Fado Macau
Ao Deus dará (Maria do Rosário Pedreira / Daniel Martins)
Fado da Saudade
Meu amor sem direção (Vasco Lima Couto / Joaquim Campos) Fado Tango
Fado da Contradição (Lourenço Rodrigues / João Nobre)
Além Terra (Mário Pacheco)
Instrumental
Noite (Max)
Um Carnaval (Alexandre O’Neil / João Braga e Jaime Santos Jr.)
Veio a Saudade (Anibal Nazaré / Miguel Ramos)
Olhos estranhos (Domingos Gonçalves Costa / DR) Fado Corrido
Alfama (Ary dos Santos / Alain Oulman)
Só um beijo (Manuela de Freitas / Joaquim Campos) Fado Amora
Leva-me Contigo (Amélia Muge)
Se eu te pudesse dizer (Fernando Pessoa / Armando Augusto Freire)
Fado Adiça
Rua da esperança (Amélia Muge)
Sem sentido (Manuela de Freitas / Joaquim Campos) Fado Rosita
Meia-noite e uma Guitarra (Álvaro Duarte Simões)

Próximo espetáculo

CINANIMA

Cinema Dom 10 de dezembro
Grande Auditório · 17h · M12

À semelhança do que vem acontecendo desde há anos, a Culturgest tem o prazer de se associar ao CINANIMA projetando uma seleção de filmes premiados, feita pela organização do Festival. Consulte o programa em www.culturgest.pt

Próximo espetáculo de música

Huntsville

Ciclo “Isto é Jazz?”
Comissário: Pedro Costa

Jazz Sex 12 de janeiro
Pequeno Auditório · 21h30 · Duração: 1h · M6

Grupo saído da prolífica cena experimental norueguesa. As matrizes podem ser as do jazz e do rock mas as influências chegam até ao imaginário típico da *folk* americana e da música tradicional indiana.

Conselho Diretivo

Presidente

Paulo Moita de Macedo

Administradores

José Ramalho
(Direção Executiva)

Mark Deputter
(Direção Artística)

Assessores

Delfim Sardo (Artes Visuais)
Francisco Frazão (assessor
Teatro para temporada
2017-2018)

Gil Mendo (assessor Dança
para temporada 2017-2018)

Serviço Educativo

Raquel Ribeiro dos Santos
João Belo
Tiago Cruz (estagiário)

Direção de Produção

Margarida Mota

Produção e Secretariado

Patrícia Blázquez
Mariana Cardoso de Lemos
Jorge Epifânio

Exposições

Coordenação de Produção

Mário Valente

Produção

António Sequeira Lopes
Paula Tavares dos Santos
Fernando Teixeira

Culturgest Porto

Susana Sameiro

Comunicação

Filipe Folhadela Moreira
Bruno Pereira

Publicações

Marta Cardoso
Rosário Sousa Machado

Atividades Comerciais

Catarina Carmona
Patrícia Blázquez

Serviços Administrativos e Financeiros

Cristina Ribeiro
Paulo Silva
Teresa Figueiredo

Direção Técnica

Paulo Prata Ramos

Direção de Cena e Luzes

José Rui Silva

Assistente de

Direção Cenotécnica

José Manuel Rodrigues

Audiovisuais

Américo Firmino (coord.)
Ricardo Guerreiro
Suse Fernandes

Iluminação de Cena

Fernando Ricardo (chefe)
Vitor Pinto

Maquinaria de Cena

Nuno Alves (chefe)
Artur Brandão

Técnico Auxiliar

Vasco Branco

Frente de Casa

Rute Sousa

Bilheteira

Manuela Fialho
Edgar Andrade
Clara Troni

Receção

Sofia Fernandes

Auxiliar Administrativo

Nuno Cunha

Coleção da Caixa Geral de Depósitos

Isabel Corte-Real
Miguel Caissotti
Lúcia Marques
Mária Manuel Conceição
Jennifer do Coito (estagiária)
Carolina Machado
(estagiária)

Edifício Sede da Caixa Geral de
Depósitos · Rua Arco do Cego nº50,
1000-300 Lisboa · 21 790 51 55
www.culturgest.pt

Culturgest, uma casa do mundo
