

TEATRO  
4, 5 DEZEMBRO 2017

# The Script

**O Guião de Kassys**

em coprodução com Tristero

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

***Culturgest***



**Texto e encenação** Liesbeth Gritter **Aconselhamento** Peter Vandenbempt **Assistência de encenação** Willemijn Zevenhuijzen e Vincent Brons **Com** Thijs Bloothoofd, Milan Boele van Hensbroek, Ayrton Fraenk, Harm van Geel, Esther Snelder e Peter Vandenbempt **Produção, divulgação e circulação** ProductieCollectief / Markell Helmann **Produtor executivo** Mark Walraven **Um espetáculo de Kassys em coprodução com** Tristero **Apoios** Fonds Podiumkunsten, AFK e Fundo Cultural Príncipe Bernhard **Estreia** 11 de outubro de 2017, Frascati, Amsterdão

#### **Agradecimentos**

Teatro Nacional D. Maria II

**Seg 4, ter 5 de dezembro**

**21h30 · Palco do Grande Auditório · Duração aprox. 1h15 · M12**

**Espetáculo com projeções em português**

As tentativas dolorosas, encantadoras e inteligentes com que procuramos aguentar-nos são uma fonte inesgotável de inspiração no trabalho de Kassys.

Fascinam-me as pessoas que tentam esconder a sua insegurança erguendo uma fachada. As pessoas que se escondem atrás de uma espontaneidade aprendida. As pessoas que, desejando ser reconhecidas, se conformam a um comportamento de grupo. As pessoas que cegamente copiam o comportamento dos outros. A docilidade descontraída dos seres humanos.

Tenho vergonha dele, rio-me dele e sou culpada deste tipo de comportamento. Compreendo-o e ao mesmo tempo não o compreendo de todo. Acho-o preocupante e recuso-me a aceitá-lo.

Esta é a minha razão para examinar o comportamento humano: expô-lo à luz, imaginá-lo e fazer espetáculos sobre ele. Porque talvez seja possível perceber e mostrar melhor o que significa ser um indivíduo numa massa.

#### **Liesbeth Gritter**

Liesbeth Gritter, fundadora de Kassys, teve uma ideia muito simples. Escreveu um guião básico para um solo, para ser interpretado por um ator. Sem falas, apenas descrições de ações, num quadro temporal de 75 minutos. Esse guião é posteriormente interpretado por seis atores. Simultaneamente no mesmo palco, mas como que cada um por si, sem os seus colegas. O resultado é alucinante.

Pensem em música quando pensarem neste espetáculo. Especialmente na música minimal. Um conjunto de notas separadas, com a sua própria cadência, interpretadas com a sua própria intenção, individualmente. Tocadas ao mesmo tempo, as notas começam a funcionar em conjunto. Começa a soar uma música frágil, às vezes um cânone, um bordão também, e harmonias inesperadas, *blues* profundos. Como os atores interpretam as suas notas como solos estritos, a harmonia ultrapassa-os, enquanto nós a apreciamos. Isto produz uma camada triste sobre o espetáculo. É apenas o começo da razão pela qual *The Script* – com toda a sua simplicidade – é arte da mais elevada.

**Wijbrand Schaap,**  
*Cultureel Persbureau*



Estas e outras fotos de Hans Eijkelboom serviram de inspiração para o espetáculo.



## Liesbeth Gritter

Liesbeth Gritter estudou Artes Visuais antes de fazer o mestrado de teatro da academia DasArts em Amsterdão. Em 1999 cofundou Kassys e tornou-se diretora artística da companhia. Encenou, filmou e montou mais de quinze espetáculos e curtas-metragens para Kassys.

## Peter Vandembemt

Peter Vandembemt estudou Filosofia Alemã e Estudos Teatrais na Bélgica. É cofundador de Tristero (um companhia de teatro de Bruxelas que é coprodutora de *The Script*), onde é ator, escritor e encenador. Também dá aulas no Lemmensinstitute em Lovaina e na P.A.R.T.S. Trabalhou com Jérôme Bel (*The Show Must Go On*) e colaborou bastante como ator com Kassys.

## Esther Snelder

Esther Snelder estudou Mimo na Escola de Teatro de Amsterdão. Trabalhou com vários encenadores, tais como Nicole Beutler (NB projects), Jérôme Bel, Sanne van Rijn e Jetse Batelaan. Dá aulas na Escola de Teatro de Amsterdão e na escola de teatro Artez em Arnhem e é professora da técnica Alexander. Esther entrou em mais de dez espetáculos de Kassys e tornou-se a “musa” da companhia.

## Harm van Geel

Harm estudou na escola de teatro HKU em Utrecht e tornou-se criador teatral

e ator. Criou uma dúzia de espetáculos e trabalhou com vários encenadores. Em 2009 tornou-se diretor artístico da HKU. É uma cara familiar no trabalho de Kassys, tendo entrado em *LIGA*, *Everybody Happy*, *Cliffhanger* e *Total Eclipse of the Heart*.

## Thijs Bloothoofd

Thijs Bloothoofd estudou Mimo na Escola de Teatro de Amsterdão. Trabalha com várias companhias, entre as quais Jetse Batelaan, Bambie e Bontehond. É também um ator (e assistente de encenação) muito requisitado no trabalho de Kassys, tendo entrado em *LIGA* e *Total Eclipse of the Heart*.

## Milan Boele van Hensbroek

Milan estudou na escola de teatro HKU em Utrecht. Trabalha com diversas companhias de teatro e realizadores. Tem o seu próprio grupo, chamado Boesjans, e faz parte do coletivo de cinema RAM. Entrou como ator no espetáculo de Kassys *Cliffhanger* e espera voltar a fazê-lo.

## Ayrton Fraenk

Ayrton terminou recentemente os seus estudos de Mimo na Escola de Teatro de Amsterdão. Participou num *workshop* orientado por Kassys, destacou-se e foi logo convidado para participar em *The Script*. Também trabalha com outras companhias de teatro e está a começar a criar os seus próprios espetáculos.

## Próximo espetáculo

# Pedro Moutinho

## A Noite nos Poetas do Meu Fado



**Música Qui 7 de dezembro**

Grande Auditório · 21h30 · Dur. aprox. 1h30 · M6

A ligação entre a noite e o fado é o fio condutor do espetáculo que Pedro Moutinho concebeu especialmente para a Culturgest. Dos cerca de 25 fados que irá interpretar, há vários que no próprio título remetem explicitamente para essa união. São fados ditos tradicionais, em que a melodia está de tal forma construída que suporta vários poemas, o que permite interpretações muito diversas de tal modo que parecem fados sempre diferentes. As letras são da autoria de grandes poetas populares ou eruditos.

## Próximo espetáculo de teatro

# Elizabeth Costello

## A partir do romance de J.M. Coetzee. Encenação de Cristina Carvalho



**Teatro De qua 13 a sáb 16 de dezembro**

Pequeno Auditório · 19h · Duração: 1h40 · M12

Uma escritora no final da vida espera em frente ao “grande portão”. Para entrar, tem de fazer uma declaração sobre as suas crenças, mas o seu argumento de que uma escritora não deve ter crenças não é bem acolhido pelos juízes.

**Conselho Diretivo****Presidente**

Paulo Moita de Macedo

**Administradores**José Ramalho  
(Direção Executiva)Mark Deputter  
(Direção Artística)**Assessores**

Delfim Sardo (Artes Visuais)

Francisco Frazão (assessor  
Teatro para temporada  
2017-2018)Gil Mendo (assessor Dança  
para temporada 2017-2018)**Serviço Educativo**

Raquel Ribeiro dos Santos

João Belo

Tiago Cruz (estagiário)

**Direção de Produção**

Margarida Mota

**Produção e Secretariado**

Patrícia Blázquez

Mariana Cardoso de Lemos

Jorge Epifânio

**Exposições****Coordenação de Produção**

Mário Valente

**Produção**

António Sequeira Lopes

Paula Tavares dos Santos

Fernando Teixeira

**Culturgest Porto**

Susana Sameiro

**Comunicação**

Filipe Folhadela Moreira

Bruno Pereira

**Publicações**

Marta Cardoso

Rosário Sousa Machado

**Atividades Comerciais**

Catarina Carmona

Patrícia Blázquez

**Serviços Administrativos  
e Financeiros**

Cristina Ribeiro

Paulo Silva

Teresa Figueiredo

**Direção Técnica**

Paulo Prata Ramos

**Direção de Cena e Luzes**

José Rui Silva

**Assistente de****Direção Cenotécnica**

José Manuel Rodrigues

**Audiovisuais**

Américo Firmino (coord.)

Ricardo Guerreiro

Suse Fernandes

**Iluminação de Cena**

Fernando Ricardo (chefe)

Vitor Pinto

**Maquinaria de Cena**

Nuno Alves (chefe)

Artur Brandão

**Técnico Auxiliar**

Vasco Branco

**Frente de Casa**

Rute Sousa

**Bilheteira**

Manuela Fialho

Edgar Andrade

Clara Troni

**Receção**

Sofia Fernandes

**Auxiliar Administrativo**

Nuno Cunha

**Coleção da Caixa Geral  
de Depósitos**

Isabel Corte-Real

Miguel Caissotti

Lúcia Marques

Maria Manuel Conceição

Jennifer do Coito (estagiária)

Carolina Machado

(estagiária)

Edifício Sede da Caixa Geral de  
Depósitos · Rua Arco do Cego nº50,  
1000-300 Lisboa · 21 790 51 55  
[www.culturgest.pt](http://www.culturgest.pt)